

lilia b e n s a l a h

Malaika Temba

Wildfires on Mount Kilimanjaro

27 March | 20 May 2023



Malaika Temba
U Don't Have to Call, 2023
Jacquard woven, painted | Tissage Jacquard, peint
175.3 x 134.6 cm | 69 x 53 in

lilia ben salah

lilia ben salah is thrilled to present Tanzanian American New York-based artist Malaika Temba's first solo exhibition in Paris: "Wildfires on Mount Kilimanjaro" from 27th March to 20th May 2023.

Malaika Temba embodies the nature of Lilia Ben Salah's gallery program that celebrates a cohort of transnational women artists and globality influences her work in profound ways. Says Temba: "I feel an influx of cultural perspectives and use different lenses to go about my day." Indeed this is what Lilia Ben Salah aspires to with her new gallery –to convene and celebratse different positionalities and viewpoints in the center of Paris

Malaika Temba was trained in textiles at the Rhode Island School of Design. Challenging the distinction between craft and fine art, her practice goes far beyond the warp and weft of traditional weaving in order to redress histories and transmit meaning. Temba embraces diverse techniques in fiber arts that have been traditionally relegated to the realm of "women's crafts" such as sewing and felting and augments them with the use of paint, photographs, stamps, stencils, and hand drawn images over machine woven and silk-screened fabrics to explore the politics of harsh realities in contemporary life, teasing out questions around identity, gender and the environment.

Malaika Temba's patterns, high-texture, and vibrant colors are inspired by her experiences growing up Tanzanian and American between South Africa, Saudi Arabia, Uganda, the U.S and Morocco. Much like the traditional Kanga of Tanzania-a piece of cloth that is worn with designs and written messages-, Temba's works are embedded with multiple signifiers. In her words: "My work embodies the paradox of textiles: soft and ornate but resilient and unbreakable, my practice honors the lineage of laborers, caregivers, aunties, and femmes of the diaspora."

In her new 2022-2023 series "Wildfires on Mount Kilimanjaro" Malaika Temba offers up a series of large scaled mixed-media textiles, each created by a blend of drawings and photographs and artisanal techniques, depicting scenes from daily life in the village of Kishumundu where her family lives on the geographic landmark Mount Kilimanjaro and in the town of Moshi at the base of the mountain. The legendary dormant volcano is the highest free standing mountain in the world. In the Fall of 2022 catastrophic wildfires

threatened its highly biodiverse ecosystem and caused experts to warn that Kilimanjaro's glaciers, one of the last ones on the continent, could disappear in less than 30 years.

lilia b e n s a l a h

Temba's response to these devastating wildfires was to document daily life at the base up, in its ordinary matter of fact-ness, while the fires continued to burn. Such complex layered images on Jacquard woven fabric of her aunt engaged in quotidian tasks "Where I Leave You, 2023", of the local beauty salon "Beauty Salon, 2022" and marketplace "Marketi, 2023" are embellished with fictionalized commercial signs and images of local agriculture in the area which have been disrupted by the fires and serious drought. Temba comments: "The impact of climate change on women in East Africa is particularly severe, as they often bear a disproportionate burden, through their roles as primary caregivers and providers of food and water for their families."

While working in Moshi after the wildfires, Temba expanded her textile practice to paper making. She experimented with wood pulp from the ficus exasperata (msasa or sandpaper tree) using discarded bark, treated and then dried in the sun. The indigenous msasa tree is an integral source of fiber, tannins, fuel, timber and medicine for locals and global warming threatens its existence. Her series of small scale wool and yarn weavings made on a traditional Macomber floor loom then sewn and adhered on this hand-made paper entitled "Fragments 1-19" may recall Anni Albers mid 20th century textile experiments in Mexico formally. This series accentuates the reclaimed nature of Temba's materials further highlighting her commitment to an intersectional eco-feminism - a heightened concern for gender, and economic disparity and the well-being of the earth.

Natasha Boas

lilia ben salah

About the artist

Malaika Temba is a Textile Artist currently based in New York. She has been moving her entire life: to Saudi Arabia, Uganda, South Africa, Morocco, then Maryland. Her lens and creative process are global, nourished by these experiences, and also influenced by art at the intersection of visuals and sound. In addition to her studio practice, Malaika has worked as Assistant Art Director and Print Designer at Pyer Moss, a Design Consultant at the Schomburg Center for Research in Black Culture and is currently an Adjunct Professor in the Textiles Department at the Rhode Island School of Design. Malaika is originally from D.C. and Tanzania and graduated with a BFA in Textiles from the Rhode Island School of Design in 2018. Malaika has worked for contemporary artists including Jim Drain, Kenya (Robinson), and Anthony McCall. After exhibiting her work in the group show Positions and Points of View in September 2022, lilia ben salah gallery presents her first solo exhibition Wildfires in the Mount Kilimanjaro in Paris in Spring 2023. She has shown her work at Miami Art Week, the 2019 MET Gala, and on the runway at New York Fashion Week. She has been featured in exhibitions at venues such as Mindy Solomon Gallery in Miami (solo), Allouche Gallery in New York (group), and The Yard in New York (group), and features in public and private collections worldwide. She is the 2021 recipient of National Young Arts Foundation's Jorge M. Pérez Award.

lilia ben salah



Malaika Temba
Sweet Disposition, 2023
Jacquard woven, painted | Tissage Jacquard, peint
122 x 183 cm | 48 x 72 in

lilia ben salah

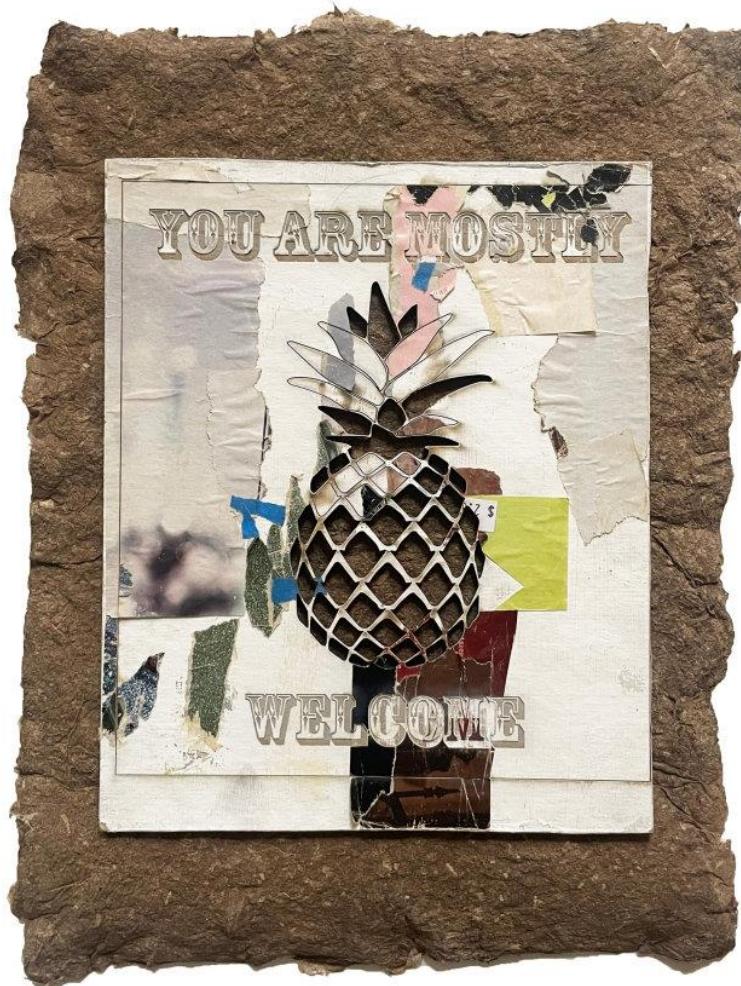


Malaika Temba

Fragment 13, 2023

Watercolor, oil pastel, colored pencil, paint marker on handmade wood pulp from ficus exasperata (or sandpaper tree "msasa") |
Aquarelle, pastel à l'huile, crayon de couleur, feutre sur pulpe de bois ficus exasperata faite à la main (ou papier sablé d'arbre "msasa")
20 x 32 cm | 8 x 12 1/2 in

lilia ben salah



Malaika Temba

Fragment 14 (You Are Mostly Welcome), 2023

Paper collage on lasercut wood, watercolor, handmade wood pulp from *ficus exasperata* (or sandpaper tree "msasa") | Collage papier sur bois, aquarelle, pulpe de bois *ficus exasperata* faite à la main (ou papier sablé d'arbre "msasa")

35.6 x 28 cm | 14 x 11 in

lilia ben salah



Malaika Temba

Fragment 16, 2023

Metal, cotton fabric and wool and cotton yarn handwoven on a Macomber floor loom, watercolor, wood pulp from *ficus exasperata* (or sandpaper tree "msasa") | Métal, tissu coton, laine et fil de coton tissés à la main, aquarelle, pulpe de bois *ficus exasperata* faite à la main (ou papier sablé d'arbre "msasa")

35.6 x 28 cm | 14 x 11 in

lilia ben salah

Malaika Temba

Les feux du Mont Kilimandjaro

27 mars | 20 mai 2023

lilia ben salah est heureuse de présenter la première exposition personnelle de l'artiste tanzano-américaine Malaika Temba : « Les feux du mont Kilimandjaro », du 27 mars au 20 mai 2023.

Malaika Temba incarne l'ADN même de la galerie lilia ben salah, dont la ligne principale est de soutenir la voix des femmes artistes et de ces expressions libres et sans concessions qui participent à l'hybridation culturelle, puisque son travail est profondément marqué par la globalité¹. Comme le dit l'artiste : « Je ressens une affluence de perspectives culturelles diverses en moi et utilise différentes lentilles pour les révéler dans mon quotidien en fonction de mes projets. » C'est exactement ce à quoi Lilia Ben Salah œuvre avec sa galerie : convoquer, réunir et célébrer différents partis pris et points de vue, au cœur de Paris.

Malaika Temba s'est formée au travail du textile à la Rhode Island School of Design. Jouant de l'équilibre entre l'artisanat et les beaux-arts, son travail, qui prend racine dans le tissage en chaîne et en trame, dépasse les techniques traditionnelles en y mêlant le tissage digital qu'elle pratique dans le but de restaurer l'Histoire et de transmettre du sens. En plus du tissage et de la sérigraphie sur textile, Temba embrasse diverses techniques telles que la couture ou le feutrage, traditionnellement reléguées à un « artisanat féminin », qu'elle enrichit grâce à sa pratique de la peinture, de la photographie, de l'estampage, du pochoir ou du dessin. Ces techniques mixtes permettent à Malaika Temba de créer les trames d'une histoire plurielle explorant les dures conséquences des politiques sur nos réalités contemporaines en questionnant l'identité, le genre et notre rapport à l'environnement.

Élevée par des parents tanzaniens et américains entre l'Afrique du Sud, l'Arabie saoudite, l'Ouganda, les États-Unis et le Maroc, Malaika Temba s'inspire de cette diversité culturelle pour nourrir les motifs, les textures et les couleurs vibrantes qui composent ses œuvres-trames. Comme le traditionnel tissu Kanga de Tanzanie – couvert de motifs abstraits et d'écritures –, les œuvres de Temba sont incrustées de multiples signifiants. « Mon travail incarne le paradoxe de ces textiles : doux et ornés mais résistants et

¹ Terme désignant l'aspect final du processus de globalisation : une condition encore hypothétique dans laquelle les frontières (qu'elles soient culturelles, économiques, symboliques ou réelles) n'existent plus.

lilia ben salah

indéchirables. Je veux faire honneur aux travailleurs, aux soignants, aux tantes² et aux femmes de la diaspora », explique l'artiste.

Dans sa nouvelle série d'œuvres réalisées entre 2022 et 2023, intitulée « Les feux du Mont Kilimandjaro », Malaika Temba présente des grands formats aux techniques mixtes créés en mêlant des dessins ou des photographies avec des textiles réalisés grâce à des techniques de tissage artisanales et digitales. Ces œuvres racontent des scènes du quotidien dans le village de Kishumundu où sa famille habite, sur le mont Kilimandjaro, et dans la ville de Moshi, au pied de la montagne. Le légendaire volcan en sommeil, point de repère géographique, est la plus grande montagne d'Afrique et l'un des sommets les plus hauts du monde. À l'automne 2022, des incendies catastrophiques ont menacé son écosystème à la riche biodiversité et amené les experts à mettre en garde la communauté internationale sur la survie de son glacier, l'un des derniers du continent, dont l'espérance de vie pourrait ne pas excéder 30 ans.

La réponse de Temba à ces feux dévastateurs a été de documenter la vie quotidienne qui a continué à se dérouler de la base jusqu'au mont du Kilimandjaro, avec sa succession de faits ordinaires, tandis que les incendies ravageaient ses flancs et sommets. Les images de sa tante occupée à des tâches quotidiennes, superposées sur des étoffes Jacquard (*Where I Leave You*³, 2023), celles du salon de beauté du quartier (*Beauty Salon*⁴, 2022) ou du marché (*Marketi*, 2023) sont enrichies de panneaux publicitaires fictionnels et d'images de scènes de la vie agricole locale prenant place dans les zones affectées par les feux et de graves sécheresses. « Les conséquences du changement climatique sur les femmes en Afrique de l'est sont particulièrement sévères puisqu'elles portent souvent un fardeau disproportionné par rapport aux hommes en étant les premières pourvoyeuses de soins, d'eau et de nourritures de leurs familles », commente Temba.

Alors qu'elle se trouvait à Moshi après les incendies, Temba a pu explorer plus largement le travail de la fibre en apprenant l'art de la fabrication du papier. Elle a ainsi pu obtenir, avec la pulpe des ficus exasperata (msasa ou arbres à papier de verre), et en utilisant des écorces recyclées, traitées et séchées au soleil, de nouveaux tissages expérimentaux mêlant textiles et papiers. L'arbre indigène msasa est une source de fibres, de tanins, de biocarburant, de bois et même de remèdes qui est vitale pour les habitants de ces régions, mais qui est menacée d'extinction à cause du réchauffement climatique. La série d'œuvres de petit format en tissages de laine et de fils réalisées sur des métiers à tisser traditionnels Macomber,

² « Aunties » dans la version originale du texte. Les « aunties » sont des figures féminines centrales des communautés tanzaniennes qui n'ont pas d'équivalent en France ou aux États-Unis.

³ Où je te laisse.

⁴ Salon de beauté.

lilia b e n s a l a h

cousues sur du papier artisanal et intitulées « Fragments 1-19 », rappelle les expérimentations textiles d'Anni Albers au milieu du XXe siècle au Mexique. Cette série souligne l'engagement de l'artiste pour un écoféminisme intersectionnel, marqué par une préoccupation accrue pour l'égalité de genre, les disparités économiques et la préservation de la vie sur Terre.

Natasha Boas Ph.D
International Curator

Traduit de l'anglais par Benjamin Carteret

lilia ben salah

A propos de l'artiste

Malaika Temba est une artiste textile actuellement basée à New York. Elle a vécu toute son enfance dans différents pays : en Arabie Saoudite, en Ouganda, en Afrique du Sud, au Maroc, puis au Maryland. Sa vision et sa démarche créative intègrent un monde global, nourris par ces expériences, et également influencés par l'art à l'intersection du visuel et du son. En plus de sa pratique en studio, Malaika a travaillé comme directrice artistique adjointe et designer d'impression chez Pyer Moss, consultante en design au Schomburg Center for Research in Black Culture, et est actuellement professeure auxiliaire au département textile de la Rhode Island School of Design. Malaika est originaire de D.C. et de Tanzanie et a obtenu un BFA en art textile de la Rhode Island School of Design en 2018. Malaika a travaillé pour des artistes contemporains tels que Jim Drain, Kenya (Robinson) et Anthony McCall. Elle a exposé son travail à la Miami Art Week, au MET Gala 2019 et sur le podium de la Fashion Week de New York. La galerie lilia ben salah présente sa première exposition personnelle Les Feux du Mont Kilimandjaro à Paris en 2023, après l'exposition collective Positions and Points of View à la galerie en septembre 2022. Son travail a été présenté à la Mindy Solomon Gallery à Miami (solo show), Allouche Gallery à New York (group show) et The Yard à New York (group show), et fait partie de collections publiques et privées à travers le monde. Elle est la lauréate 2021 du prix Jorge M. Pérez de la National Young Arts Foundation.

lilia ben salah

MALAIKA TEMBA

Lives and works in Brooklyn, New York.

RESIDENCIES, FELLOWSHIPS AND AWARDS

- 2021** Jorge M. Pérez Award
- 2021** Silver Art Projects Residency (NY)
- 2020** Fountainhead Residency (FL)
- 2018** Warren Family Social Engagement Award
- 2018** RISD Textile Department Alumni Fellowship
- 2014** U.S. Presidential Scholar in the Arts: Semi-Finalist
- 2014** Haimovitz Award (MD)
- 2014** YoungArts Foundation: National Winner in Visual Arts

SOLO SHOWS (SELECTION)

- 2023** Wildfires on Mount Kilimanjaro, lilia ben salah (Paris)
- 2021** Not Yet Uhuru, Naomi Fassil Gallery (NY)
- 2021** Sugarcane is Sweetest at the Joint, Mindy Solomon Gallery (FL)

GROUP SHOWS (SELECTION)

- 2022** Positions and Points of View, lilia ben salah (Paris)
- 2021** Operation Varsity Blues, Allouche Gallery, curated by Charles Moore (NY)
- 2020-21** Loom, Longing, The Yard (NY)
- 2018** Education as a Practice of Freedom, curated by Jasmine Wahi (FL)
- 2018** String Theory, Woods Gerry Gallery (RI)
- 2018** The Sweeter the Juice, Benson Gallery (RI)
- 2017** Mutual Encounters, Gelman Gallery, RISD Museum (RI)
- 2016** Octo, Sound Arts Performance (RI)
- 2016** Fort Adams: Drawing Parallels, Listening for Echoes (RI)

EDUCATION

- 2018** Rhode Island School of Design (RISD) • Providence, RI
Bachelor of Fine Arts (BFA) with Honors, Textile Design
- 2018** Brown University • Providence, RI
Selected Courses: Black Life in the Post-Industrial City (Africana Studies), Digital Media (Modern Culture & Media), Computers and Music (Music and Multimedia Composition)
- 2014** Visual Arts Center Magnet Program • Kensington, MD

lilia bensalah

SELECTED COLLECTIONS

N'Namdi Collection, Miami, FL

The Bunker Artspace, Palm Beach, FL

El Espacio 23, collection of Jorge M. Pérez, Miami, FL

Selig Sacks (of American Folk Art Museum), New York, NY

Basil Kincaid, Personal Collection

Michael Sherman (of Hammer Museum, Baltimore Museum of Art), Personal Collection

EXPERIENCES

- 2022** Adjunct Professor and Senior Critic, Textiles Department, Rhode Island School of Design (RI)
- 2021** Studio Manager, Anthony McCall Studio (NY)
- 2019-20** Assistant Art Director, Print Designer, Pyer Moss (NY)
- 2018** Associate and Graphic Designer, Schomburg Center for Research in Black Culture (NY)
- 2018** Design Associate, LG& Design Associates (NY)
- 2018** Artist's Apprentice, Jim Drain Studio (RI)
- 2017** Artist's Apprentice, Kenya (Robinson) Studio, Pioneer Works (NY)
- 2016-18** RISD Textiles: Teaching Assistant: Fabric Silkscreen, Studio Manager,
Assistant Lab Technician Special Projects
- 2020** "Sue Me" Wale Music Video, Graphic Design
- 2020** BLM Community Print Event
- 2019** Jay-Z's Made in America Festival, Merchandise Design

SELECTED ARTIST TALKS AND STUDIO VISITS

- 2022** RISD Textiles Department
- 2021** Institute of Contemporary Art, Miami
- 2021** Queens Council on the Arts, New York
- 2021** RISD Textiles Department
- 2020** Fountainhead Arts Open Studios

SELECTED BIBLIOGRAPHY AND PRESS

- 2022** Voice of America (VOA) TV News - Malaika Temba Speaks On Her Journey Into The Art World
- 2021** Galerie Magazine - Next Big Things: Malaika Temba
- 2021** Miami New Times - Malaika Temba's Textile Works Exhibit a Reverence for the Process
- 2021** Cultured Magazine - On Its 40th Anniversary, YoungArts Is Just Getting Started

lilia ben salah

- 2021** Miami New Times - June 2021 Gallery Guide: Bhakti Baxter, Juan Ledesma, Malaika Temba
- 2021** Surface Design Magazine - “Operation Varsity Blues” at Allouche Gallery
- 2021** Operation Varsity Blues Catalog
- 2018** Whitewaller Magazine - Whitewaller Miami 2018: What to See

Contact:

Lilia Ben Salah

lilia@liliabensalah.com
+33 7 69 05 79 66
+971 54 355 05 37

Philippine Bardi de Fourtou

info@liliabensalah.com
+33 9 80 33 15 21