

lilia ben salah

Mahjoub Ben Bella

Lumière d'or

3 Avril | 18 Mai 2024



Mahjoub Ben Bella

Danse, 2017

Huile sur toile | Oil on canvas

146 x 114 cm (57 1/2 x 44 7/8 in)

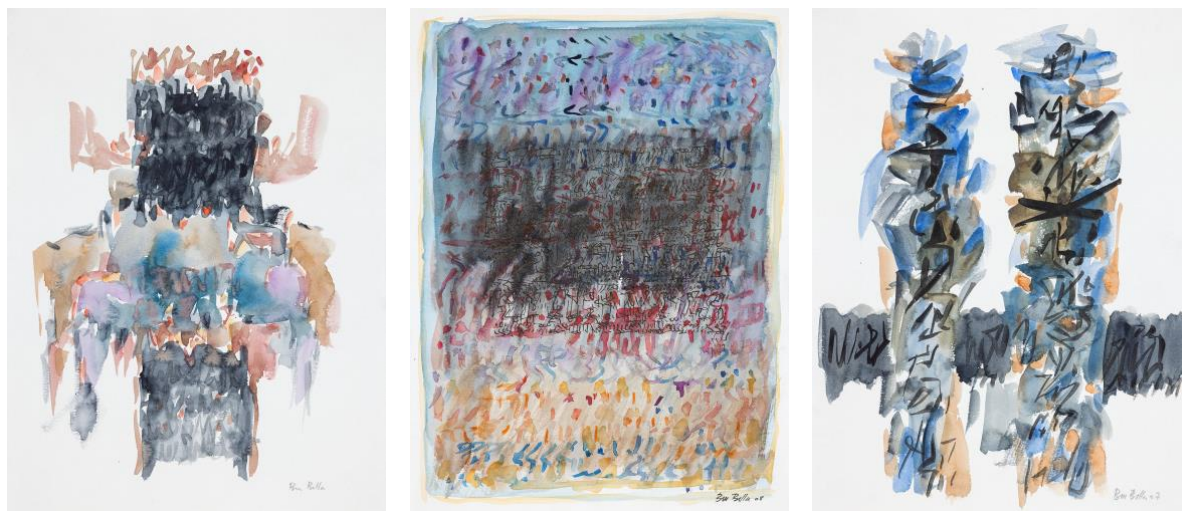
La galerie lilia ben salah est heureuse de présenter « Lumière d'or », une exposition personnelle de l'artiste **Mahjoub Ben Bella** (Maghnia, 1946 – Lille, 2020), du 3 avril au 18 mai 2024.

Composée d'une sélection importante de peintures, dont beaucoup n'ont jamais été montrées auparavant, cette exposition couvre la période la plus récente de cet artiste à l'activité artistique ininterrompue jusqu'à sa mort en 2020.

Mahjoub Ben Bella est un artiste à l'œuvre multiforme qui réalisa aussi bien des peintures sur toile, papier, bois que des happenings et des œuvres monumentales dans l'espace public. Il appartient à ce que l'on nomme l'expressionnisme abstrait ou l'abstraction lyrique, un courant apparu dans la seconde moitié du vingtième siècle.

Cette première exposition de l'artiste franco-algérien à la galerie nous donne à voir une série de peintures emblématiques de ses recherches picturales, questionnant les relations entre signes et abstraction.

Né en 1946 en Algérie, il se forme à l'École des Beaux-Arts d'Oran. Il a 19 ans en 1965 quand il rejoint le Nord de la France parrainé par Claude Vicente, directeur des Beaux-Arts de Tourcoing. Entre 1971 et 1974, il pose ses pinceaux à Paris, d'abord à l'École Nationale des Arts Décoratifs puis à l'École Supérieure des Beaux-Arts'installe définitivement à Tourcoing en 1975 où il prend une part active à la scène artistique régionale et internationale. Les anciennes écuries de la banque Joire abriteront son atelier durant les 20 dernières années de sa vie.



Mahjoub Ben Bella

Indiens 1, 2 & 4, 2008

Aquarelle sur papier | Watercolour on paper
32 x 24 cm chaque (12 5/8 x 9 1/2 in. each)



Mahjoub Ben Bella

Message, 2006

Cageot et huile sur bois | Crate and oil on canvas

123 x 60 cm (48 3/8 x 23 5/8 in.)

123 x 60 cm | 48 3/8 x 23 5/8 in.

Sa peinture puise aux mêmes sources que des grands noms de l'art moderne tels Mark Tobey, Jean-Paul Riopelle, Henri Michaux, Jean Dubuffet, ou Georges Mathieu et bien d'autres artistes qui ont trouvé dans les cultures et écritures de l'orient et de l'extrême orient, des ressources graphiques pour enrichir leur rapport à l'espace du tableau. Comme eux et nourri des grands maîtres que furent pour lui Matisse, Picasso, Van Gogh, Delacroix, il a su donner à l'art abstrait de nouvelles inclinaisons et, sa peinture toute en variation et vibration de lignes et de couleurs est immédiatement identifiable.



Mahjoub Ben Bella

Tondo rouge, 2009

Huile sur cageot et bois | Oil on crate and wood

40 x 40 cm; (15 3/4 x 15 3/4 in.)

« Ainsi les tableaux de Ben Bella méritent un regard nouveau car ils peuvent se regarder à l'aune de la stricte peinture abstraite et de son histoire et non de l'écriture car c'est par ce prisme que nous découvrons sa richesse d'invention. Par ce nouveau paradigme, celui de l'histoire de l'art, les signes graphiques prennent une autre valeur : ils sont là pour insuffler de la vie au tableau, créer du rythme, des respirations, jouer sur les transparences, introduire des variations et des modulations dans un processus all over.

Le graphisme nerveux, le signe gestuel chez Ben Bella sous-tend donc à la peinture en elle-même c'est-à-dire au travail maîtrisé des couleurs et de la composition et il est heureux que la galerie lilia ben salah, par cette exposition, présente un large panel de ce que fut la création pour cet artiste qui s'inscrit pleinement

dans l'histoire de l'art abstrait. »¹ **Céline Berchiche** dans son texte de l'exposition « **Mahjoub Ben Bella, sous le signe, la peinture** ».



Mahjoub Ben Bella

Relief rose et ocre, 2016

Huile, pâte à bois et encre de Chine sur toile | Oil, wood modelling and Indian ink on canvas

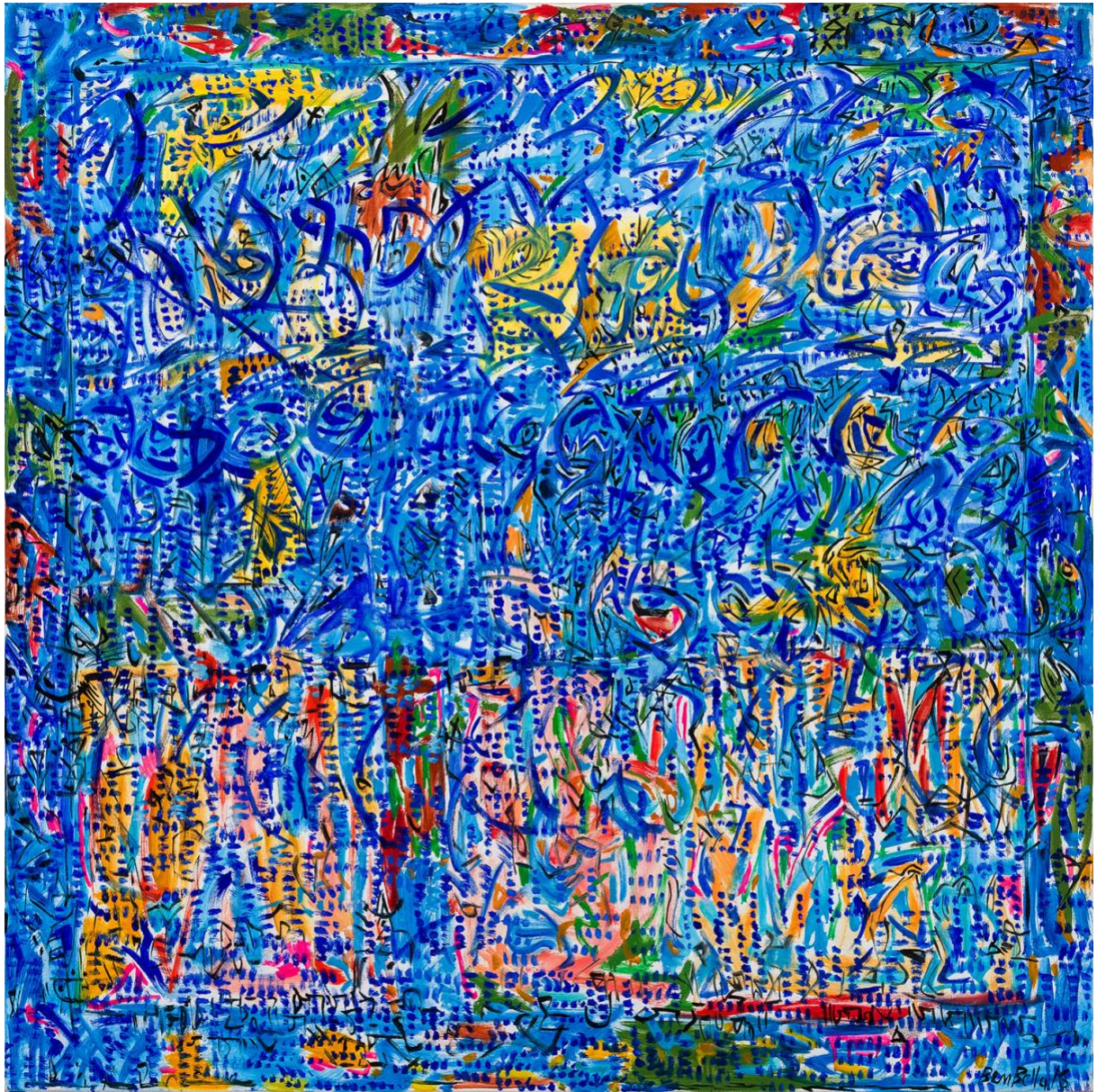
40 x 40 cm (15 3/4 x 15 3/4 in.)

Son œuvre est scandée par des lignes, dérivées de la calligraphie, toujours présentes dans ses peintures. Proche de l'avant-garde de l'école du signe algérienne, son travail s'en émancipe toutefois en étant moins identitaire. La ligne n'est pas lisible, elle est comme un langage propre, musical, et anime le support. Dans son texte de l'exposition « **Mahjoub Ben Bella : toujours magique le signe est plus fort que les bombes** », **Morad Montazami** rapproche l'œuvre de Ben Bella de la conception magique du talisman. « Les œuvres-talismans de Ben Bella sont douées d'ubiquité dans la mesure où ils transportent le signe au-delà des limites du tableau (on perd ses repères haut, bas, gauche et droite). Elles constituent des dispositifs divinatoires ou des miroirs d'encre (très répandus en Algérie) : l'art de la prédiction consistant à verser de l'encre ou de l'huile dans le creux de la paume. Ainsi Ben Bella nous livre (ou pas) sa formule secrète, celle de la symétrie cachée entre lignes de la main, lignes de vie, lignes du temps. »²

En savoir plus sur l'exposition

¹ Dr. Céline Berchiche, historienne de l'art moderne et contemporain

² Morad Montazami, Directeur Zamân Books & Curating



Mahjoub Ben Bella

Arabesques bleues, 2016

Huile sur toile | Oil on canvas

120 x 120 cm (47 1/4 x 47 1/4 in.)



Mahjoub Ben Bella

Lumière d'or, 2016

Huile sur toile | Oil on canvas

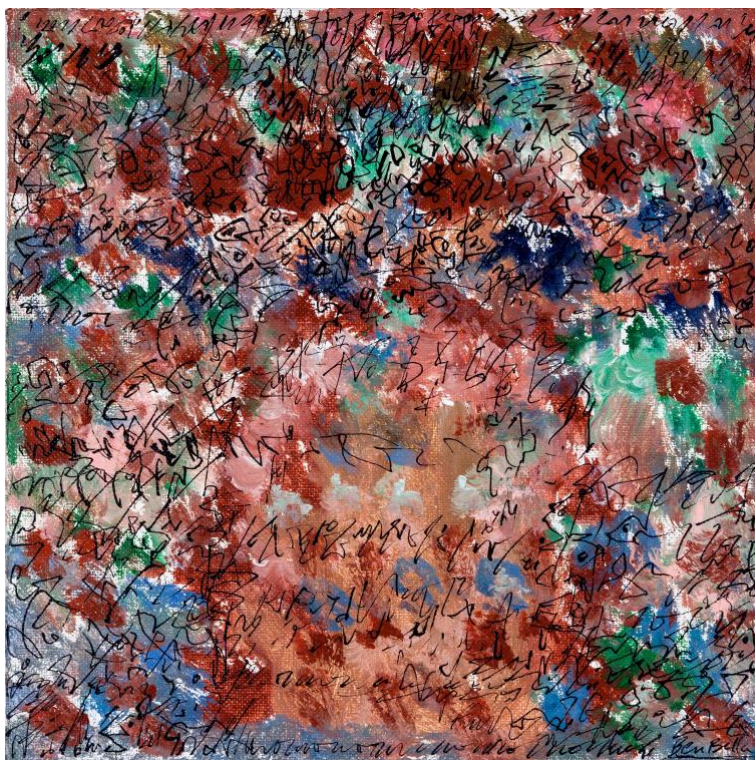
146 x 114 cm (57 1/2 x 44 7/8 in.)

À propos de Mahjoub Ben Bella

Né en 1946 à Maghnia dans la province de Tlemcen en Algérie, Mahjoub Ben Bella a suivi des études d'art à Oran. À l'âge de 19 ans, il part en France, sur les pas du peintre Claude Vicente (1929-2017), étudier à l'École des Beaux-Arts de Tourcoing. Diplômé en 1969, il poursuit ses études à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris puis à l'École des Beaux-Arts de Paris. Il s'installe définitivement à Tourcoing en 1975. Artiste prolifique à l'œuvre multiple, il réalise des œuvres peintes sur toile, papier, volume, parfois à l'échelle monumentale dans l'espace public (pavés du Paris-Roubaix en 1986 ou décor de la station de métro Colbert en 2000). Tout au long de sa carrière, Mahjoub Ben Bella expose régulièrement en France et à l'étranger et ses œuvres figurent dans de nombreux musées ainsi que des collections publiques et privées à l'international. Homme généreux et rieur, Mahjoub Ben Bella a concilié un art populaire et exigeant tout au long de sa carrière. Au-delà de la place de choix que l'artiste s'est aménagée sur la scène artistique nationale et internationale, il était l'un des artistes plasticiens les plus connus et appréciés de la région et ce, par un très large public, initié ou non à l'art contemporain.

Son œuvre est présente dans de nombreuses collections publiques en France et à l'étranger ainsi que dans des collections privées.

Téléchargez le CV de l'artiste



Mahjoub Ben Bella

Hommage à Riopelle, 2016

Huile et encre de Chine sur bois | Oil and Indian ink on wood

30 x 30 cm; (11 3/4 x 11 3/4 in.)

Photo Credits ©Romain Darnaud

Courtesy of the Comité Mahjoub Ben Bella and lilia ben salah

À propos de la galerie

À travers sa programmation, la galerie lilia ben salah aspire à promouvoir la grande diversité de pratiques et de points de vue des artistes qu'elle représente qui participent à l'hybridation culturelle si essentielle au développement des sociétés. Soutenir les artistes, inviter des curateurs à concevoir des projets, se rapprocher des acteurs institutionnels, mais également promouvoir le travail des artistes à travers des projets hors les murs et une présence dans les foires internationales.

Informations pratiques

Exposition du 3 avril au 18 mai 2024

Horaires d'ouverture du mardi au samedi, 11h - 19h

lilia ben salah

6 Avenue Delcassé 75008 Paris

+33 9 80 33 15 21

info@liliabensalah.com

Pour plus d'information, veuillez contacter :

Frédérique Fetiveau

Fetiveau RP

info@fetiveaurp.fr

+33 6 08 41 06 73

Noélie Bernard

info@liliabensalah.com

+33 9 80 33 15 21

+33 7 69 05 79 66