

lilia ben salah

Zoulikha Bouabdellah

Entre Zouleikha et Antiope, j'ai perçu un fil

18 septembre – 26 octobre 2025



Zoulikha Bouabdellah

Antiope réveille-toi !, 2025

De la série *Toile d'araignée*

Noir de fumée et gomme arabique sur toile de lin
Lamp black pigment and gum arabic on linen canvas

147 x 190 cm (57 7/8 x 74 3/4 in.)

© Zoulikha Bouabdellah / Adagp, Paris

lilia ben salah

La galerie présente “Entre Zouleikha et Antiope, j’ai perçu un fil”, une exposition personnelle de Zoulikha Bouabdellah, qui poursuit ici son exploration des rapports de domination et leur empreinte sur les corps, les récits et les affects. Cette exposition ouvre une nouvelle strate de cette réflexion en s’ancrant dans la figure du désir illégitime – symbolisé notamment par Zouleikha, la femme qui poursuit Joseph dans les traditions juive et coranique – et en convoquant d’autres présences marginalisées à travers l’histoire et la mythologie.

Zouleikha incarne à la fois la puissance du regard féminin et sa mise à l’écart ; elle est le corps désirant transformé en faute, la présence agissante réduite au silence. Ce geste de réactivation convoque d’autres figures reléguées : Antiope, exilée et effacée malgré son rôle fondateur ; ou encore Vénus, dont l’adultère exhibé devient à la fois spectacle et instrument de contrôle des corps et de l’intime. Toutes incarnent une violence structurelle fondée sur l’idée d’une domination naturelle, que notre époque déconstruit avec une urgence toujours plus palpable.

Dans l’exposition, dessins, collages, photographies et couteaux aux lames végétales deviennent autant de gestes de réactivation. Il ne s’agit pas pour Zoulikha Bouabdellah d’illustrer les mythes, mais de les traverser, de les détourner, de glisser entre l’offensif et le fragile, entre le tranchant et le fertile. Ses couteaux, inspirés de la flore autant que des armes rituelles, évoquent une chasse inversée : non pour tuer, mais pour révéler – faire ressurgir ce qui fut refoulé. Elle prolonge ici un geste amorcé dans certaines de ses peintures, où les dentelles, volontairement lacérées, deviennent un acte de dévoilement : la délicatesse y devient politique, et la blessure plastique se fait langage.

Comme ces dentelles, les formes qu’elle propose ouvrent une faille dans la surface du visible, laissant remonter d’autres récits, d’autres puissances. En réactivant ces figures invisibilisées ou humiliées, Zoulikha Bouabdellah refuse les assignations et questionne la place accordée, ou refusée, aux subjectivités tenues à la marge. Antiope, Vénus et Zouleikha : autant de noms pour dire l’exclusion, mais aussi la promesse d’une reconquête du sens.

lilia ben salah



Zoulikha Bouabdellah

Sors d'ici, 2025

De la série *Toile d'araignée*

Noir de fumée et gomme arabique sur toile de lin

Lamp black pigment and gum arabic on linen canvas

59 x 89 cm (23 1/4 x 35 in.)

© Zoulikha Bouabdellah / Adagp, Paris

Zoulikha Bouabdellah (1977) vit et travaille entre le Maroc et la France. Née à Moscou et élevée à Alger, elle s'installe en France en 1993 et obtient son diplôme de l'ENSBA Paris-Cergy en 2002. Fille du cinéaste Hassen Bouabdellah et de Malika Dorbani, ancienne directrice du Musée national des Beaux-Arts d'Alger, elle baigne dès l'enfance dans un environnement artistique.

À travers une pratique pluridisciplinaire mêlant vidéo, photographie, dessin, sculpture et installation, elle interroge icônes, représentations dominantes et motifs, les confrontant aux dynamiques géopolitiques et enjeux mondiaux liés aux conflits, à la sexualité et au statut des femmes.

Sa vidéo *Dansons* (2003), où elle mêle archétypes français et algériens en dansant un ventre sur l'hymne national français, a été acquise par le Centre Pompidou. Elle a participé à de nombreuses expositions prestigieuses, dont *Africa Remix* au Centre Pompidou, *Paradise Now !* à la Tate Modern, ainsi qu'au LACMA, au Mori Art Museum et au Brooklyn Museum.

Récompensée par le Prix Abraaj Capital, le Prix Meurice pour l'Art Contemporain et la Villa Médicis Hors les Murs, ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques et privées, parmi lesquelles le Centre Pompidou, le Mathaf, le Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, et le Fonds d'Art Contemporain-Paris Collections.

lilia ben salah



Zoulikha Bouabdellah
Vénus et Adonis sur Vénus et Mars, 2023
De la série *Envers Endroit*
Encre sur toile imprimée et cousue
Ink on sewn printed canvas
100 x 137 cm (39 3/8 x 54 in.)
© Zoulikha Bouabdellah / Adagp, Paris

lilia ben salah

Zoulikha Bouabdellah

Between Zuleikha and Antiope, I Saw a Thread

18 September – 26 October 2025

The gallery presents “Between Zouleikha and Antiope, I Perceived a Thread”, a solo exhibition by Zoulikha Bouabdellah, who here continues her exploration of power dynamics and the traces they leave on bodies, narratives, and emotions. This exhibition opens a new layer of reflection by focusing on the figure of illegitimate desire—embodied notably by Zouleikha, the woman who pursues Joseph in Jewish and Quranic traditions—and by invoking other marginalized presences throughout history and mythology.

Zouleikha embodies both the force of the female gaze and its exclusion; she is the desiring body turned into fault, the active presence reduced to silence. This act of reactivation summons other relegated figures: Antiope, exiled and erased despite her foundational role; and Venus, whose displayed adultery becomes both spectacle and instrument of control over bodies and intimacy. All embody a structural violence rooted in the idea of natural domination—an idea that today is being deconstructed with increasing urgency.

In the exhibition, drawings, collages, photographs, and knives with vegetal blades become gestures of reactivation. For Zoulikha Bouabdellah, the aim is not to illustrate myths, but to traverse them, to divert them, moving between the offensive and the fragile, between the sharp and the fertile. Her knives, inspired as much by flora as by ritual weapons, evoke an inverted hunt: not to kill, but to reveal—to resurface what has been repressed. She continues here a gesture initiated in some of her paintings, where lace, deliberately torn, becomes an act of unveiling: delicacy turns political, and the wound becomes a language.

Like this lacework, the forms she creates open a breach in the visible surface, allowing other narratives and other forces to emerge. By reactivating figures rendered invisible or humiliated, Zoulikha Bouabdellah refuses imposed roles and questions the place granted—or denied—to marginalized subjectivities. Antiope, Venus, and Zouleikha: names that speak of exclusion, but also of the promise of reclaimed meaning.

lilia ben salah



Zoulikha Bouabdellah
Double Vénus et Adonis, 2023
De la série *Envers Endroit*
Encre sur toile imprimée et cousue
Ink on sewn printed canvas
100 x 137 cm (39 3/8 x 54 in.)
© Zoulikha Bouabdellah / Adagp, Paris

Zoulikha Bouabdellah (1977) lives and works between Morocco and France. Born in Moscow and raised in Algiers, she moved to France in 1993 and graduated from ENSBA Paris-Cergy in 2002. The daughter of filmmaker Hassen Bouabdellah and Malika Dorbani, former director of the National Museum of Fine Arts in Algiers, she grew up immersed in an artistic environment.

Through a multidisciplinary practice combining video, photography, drawing, sculpture, and installation, she explores icons, dominant representations, and motifs by confronting them with geopolitical dynamics and global issues related to conflict, sexuality, and the status of women.

Her 2003 video *Dansons*, in which she blends French and Algerian archetypes by performing a belly dance to the French national anthem, was acquired by the Centre Pompidou. She has participated in numerous prestigious exhibitions, including *Africa Remix* at the Centre Pompidou, *Paradise Now!* at Tate Modern, as well as shows at LACMA, Mori Art Museum, and the Brooklyn Museum.

lilia ben salah

Awarded the Abraaj Capital Art Prize, the Prix Meurice for Contemporary Art, and the Villa Medicis Hors les Murs residency, her work is held in many public and private collections such as the Centre Pompidou, Mathaf, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, and the Fonds d'Art Contemporain–Paris Collections.



Zoulikha Bouabdellah

Les Couteaux I & II, 2013-2025

6 couteaux artisanaux. Acier, bois, essence de bois. Monté par un artisan coutelier.

6 artisanal knives. Steel, wood, and wood essence. Assembled by a master cutler.

Dimensions variables/Variable dimensions.

© Zoulikha Bouabdellah / Adagp, Paris

A propos de la galerie

La galerie Lilia Ben Salah cherche à mettre en lumière des artistes, qu'ils soient émergents ou établis, dont les expressions libres et sans compromis jouent un rôle clé dans l'hybridation culturelle, essentielle au développement des sociétés. À travers sa programmation, la galerie vise à soutenir les artistes et à travailler avec eux en étroite collaboration, à inviter des commissaires à concevoir des projets, à se rapprocher des acteurs institutionnels tout en participant à des projets hors les murs et à des foires internationales. Par ailleurs, Lilia Ben Salah souhaite offrir une lecture alternative de l'histoire de l'art des dernières décennies, en reconsidérant l'ampleur du travail de certains artistes

lilia ben salah

historiques originaires d'Afrique et du Moyen et Proche-Orient, en les présentant hors de leur contexte géographique.

About the gallery

lilia ben salah gallery seeks to showcase artists, both emerging and established, whose free, uncompromising expressions play a key role in the cultural hybridization that is so essential to the development of societies. Through its programming, the gallery aims to support the artists and work with them in close collaboration, invite curators to design projects, get closer to institutional players while participating in off-site projects and international fairs. In addition, the gallery hopes to provide another reading of art history over the past few decades by reconsidering the scope of the work of certain historical artists, originating from Africa and the Middle and Near East, by presenting them outside of their geographical context.

Informations pratiques / Practical Information :

6, avenue Delcassé 75008 Paris

info@liliabensalah.com / +33 9 80 33 15 21

Exposition du 18 septembre au 26 octobre 2025

Horaires d'ouverture du mardi au samedi, 11h - 19h

Exhibition from September 18th to October 26th, 2025

Opening times Tuesday to Saturday, 11am - 7pm

Pour plus d'information, veuillez contacter / For press inquiry, please contact:

Lilia Ben Salah

lilia@liliabensalah.com

+33 7 69 05 79 66

Brahim Ben Lamine

info@liliabensalah.com

+33 9 80 33 15 21 / +33 7 87 82 84 81