

lilia ben salah

Camille Pradon

Verticales

4 décembre 2025 – 17 janvier 2026



Camille Pradon, *Πήχυσ (Pēchys - Measure)*, 2025
Tirage pigmentaire sur papier Fine Art/Pigment print on fine art paper
50 x 75 cm (19 3/4 x 29 1/2 in.). Edition of 5
© Camille Pradon / Adagp, Paris

lilia ben salah

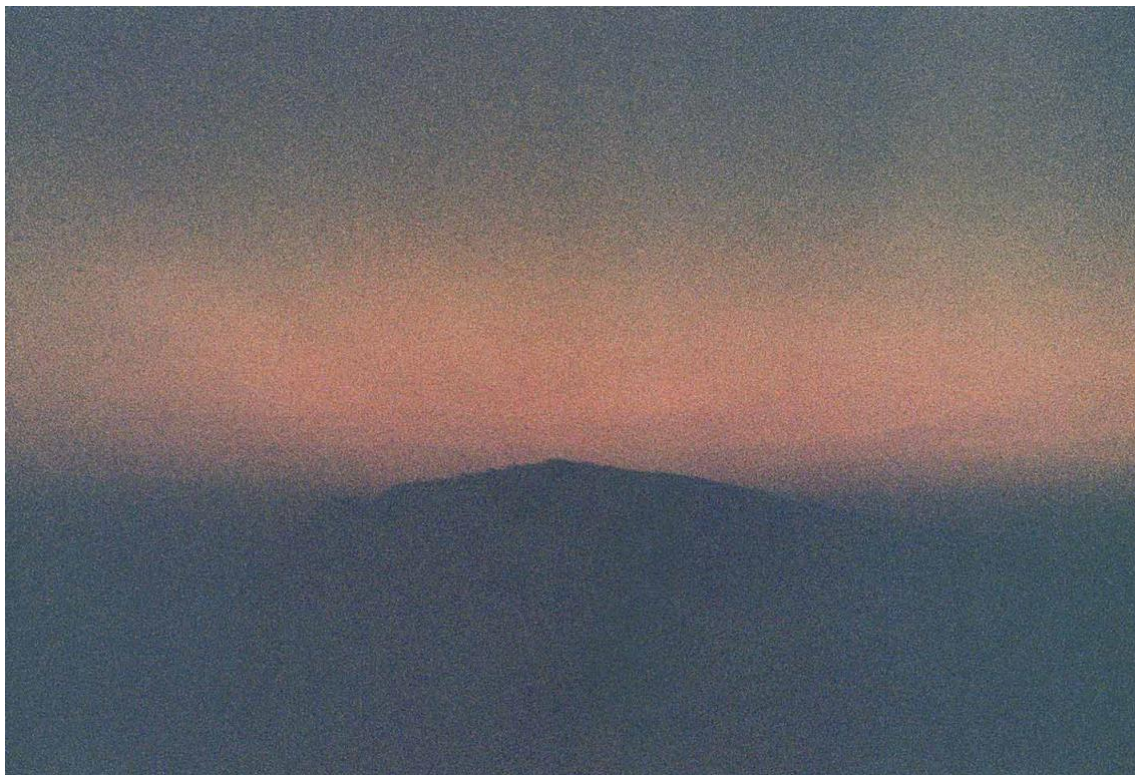
lilia ben salah présente Verticales, la deuxième exposition personnelle de Camille Pradon à la galerie. Née en 1993 en France, Pradon est remarquée pour son approche conceptuelle multidisciplinaire, mêlant photographie, dessin, vidéo, installation, céramique et écriture, à travers laquelle elle explore les relations entre mémoire, perception et stratification des lieux.

Avec Verticales, elle dévoile un ensemble d'œuvres inédites qui prolongent ses recherches sur l'émergence d'expériences visuelles et narratives à travers différentes géographies. L'exposition déploie une traversée au féminin pluriel, composée de fragments d'images, d'objets et d'aquarelles sur papier, ouvrant une réflexion sur la mémoire latente, sur ses transformations, et son affleurement dans le présent.

Une mémoire faite de strates et de flux, qui s'active à l'évocation de certains paysages et architectures d'eau — îles, salines, thermes, citernes. Pradon articule ces éléments en compositions, où chaque œuvre devient ainsi témoin sensible de circulations invisibles et de temporalités entremêlées.

Sa pratique interroge les liens poreux entre matière, souvenir et milieu, à travers des récits à la fois collectifs et intimes, en écho avec les transformations environnementales. Dans Verticales, fragments d'images et éléments matériels dialoguent avec deux figures en céramique Σφουγγαράς (Le pêcheur d'éponge) et 海坊主 (Le naufrageur) qui incarnent une double appartenance au monde terrestre et sous-marin, prolongeant la réflexion de l'artiste sur la porosité des frontières entre les êtres, les éléments et les époques. La série de leporellos *Aria* vient, quant à elle, proposer une lecture rythmique de l'espace de la page, déployé en cascade à la manière d'un chant. Par ce jeu de correspondances entre figures sculpturales, images et formats dépliés, Pradon articule une poétique de la persistance et de la résonance spatiale, la verticalité devenant alors une manière de résister à l'effacement.

Faisant suite à Sol absolu, sa première exposition personnelle à la galerie, Pradon poursuit avec *Verticales* une réflexion engagée dans un rapport incarné au monde, où mémoire et topographies sensibles des formes s'entrelacent.



Camille Pradon, *Impression*, 2024

Tirage pigmentaire sur papier Fine Art/Pigment print on fine art paper, 132 x 90 cm (52 x 35 3/8 in.). Edition of 5

© Camille Pradon / Adagp, Paris

À propos de l'artiste

Camille Pradon (née en 1993, France) vit et travaille à Paris. Son travail est exposé en France et à l'international, notamment au Manchester Museum of Natural History (Royaume-Uni), au Gabes Cinema Fen Festival (Tunisie), par le Centre Wallonie- Bruxelles, ainsi qu'à la Cité internationale des arts à Paris.

En 2025, elle présente *Hêta* [Ἡτα], une exposition curatée par Eleni Riga à l'Auberge de France à Rhodes (Institut français de Grèce) et *Andar semi semi* [aller ensemble], curatée par Pierre Duval à la Maison des Arts Agnès-Varda, en Normandie (jusqu'au 20 décembre 2025). Elle est en ce moment exposée au Mucem (Marseille), dans le cadre de l'exposition *Lire le ciel. Sous les étoiles en Méditerranée*, sous le commissariat de Juliette Bessette et Enguerrand Lascols (jusqu'au 5 janvier 2026).



Camille Pradon, *Σφουγγαράς (Sfouggaras - Pêcheur d'éponges)*, 2024
Grès chamotté émaillé, ruban de lin/Glazed chamotte stoneware, linen ribbon
15 x 10 x 20 cm (5 7/8 x 4 x 7 7/8 in.) © Camille Pradon /Adagp, Paris

lilia ben salah

Camille Pradon

Verticales

4 December 2025 – 17 January 2026

lilia ben salah presents *Verticales*, Camille Pradon's second solo exhibition at the gallery. Born in 1993 in France, Pradon is noted for her multidisciplinary conceptual approach, weaving together photography, drawing, video, installation, ceramics and writing to explore the relationships between memory, perception, and the stratification of place.

With *Verticales*, she unveils a suite of new works that extend her research into the emergence of visual and narrative experiences across different geographies. The exhibition unfolds as a traversing in the feminine plural, composed of fragments of images, objects, and watercolours on paper, opening a meditation on latent memory—its transformations and its surfacing in the present. A memory made of strata and currents, activated by the evocation of certain waterscapes and architectures— islands, salt pans, thermal baths, cisterns. Pradon arranges these elements into compositions in which each work becomes a sensitive witness to invisible circulations and interwoven temporalities.

Her practice questions the porous ties between matter, recollection and environment, through narratives that are both collective and intimate, resonating with environmental transformations. In *Verticales*, fragments of images and material elements converse with two ceramic figures, *Σφουγγαράς* (*The Sponge Diver*) and 海坊主 (*The Wrecker*), who embody a dual belonging to the terrestrial and underwater worlds, extending the artist's reflection on the porosity of boundaries between beings, elements and eras. The series of leporellos *Aria* offers, in turn, a rhythmic reading of the space of the page, cascading like a song. Through this play of correspondences between sculptural figures, images and unfolding formats, Pradon shapes a poetics of persistence and spatial resonance, verticality becoming a way of resisting erasure.

Following her first solo exhibition at the gallery, *Sol absolu*, Pradon continues with *Verticales* a reflection rooted in an embodied relation to the world, where memory and the sensitive topographies of forms intertwine.

lilia ben salah



Camille Pradon, *Épicentre*, 2025

Tirage pigmentaire sur papier Fine Art / Pigment print on fine art paper

80 x 120 cm (31 1/2 x 47 1/4 in.) Edition of 5

© Camille Pradon / Adagp, Paris

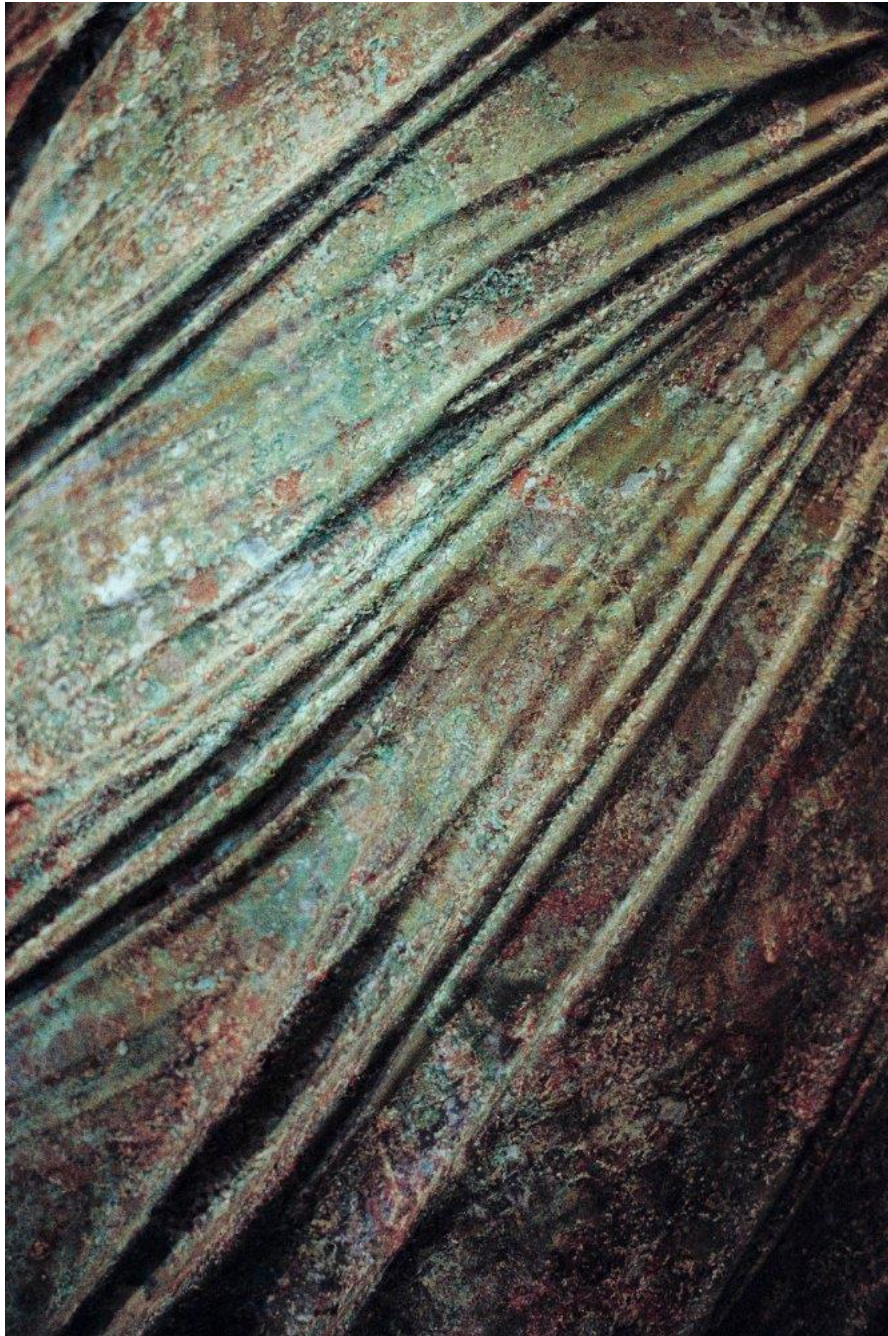
lilia ben salah

About the Artist

Camille Pradon (born in 1993, France) lives and works in Paris. Her work has been exhibited in France and internationally, notably at the Manchester Museum of Natural History (United Kingdom), the Gabes Cinema Fen Festival (Tunisia), by the Centre Wallonie-Bruxelles, as well as at the Cité internationale des arts in Paris.

In 2025, she presents *Hêta* [Ἡτα], an exhibition curated by Eleni Riga at the Auberge de France in Rhodes (French Institute of Greece), and *Andar semi semi* [to walk together], curated by Pierre Duval at the Maison des Arts Agnès-Varda in Normandy (on view until 20 December 2025). Her work is currently on display at the Mucem (Marseille) as part of the exhibition *Lire le ciel. Sous les étoiles en Méditerranée*, curated by Juliette Bessette and Enguerrand Lascols (on view until 5 January 2026).

lilia ben salah



Camille Pradon, *Ventre de la femme immergée*, 2025
Tirage pigmentaire sur papier Fine Art/Pigment print on fine art paper
50 x 75 cm (19 3/4 x 29 1/2 in.) Edition of 5
© Camille Pradon /Adagp, Paris

lilia ben salah

À propos de la galerie

La galerie lilia ben salah s'engage aux côtés d'artistes, émergents ou établis, dont les pratiques affirmées et indépendantes participent activement aux dynamiques d'hybridation culturelle, essentielles au développement des sociétés. À travers sa programmation, la galerie oeuvre à soutenir les artistes et à travailler avec eux en étroite collaboration, à inviter des commissaires à concevoir des projets, à se rapprocher des acteurs institutionnels tout en participant à des projets hors les murs et à des foires internationales. Par ailleurs, la galerie souhaite proposer une lecture élargie de l'histoire de l'art des dernières décennies, en mettant en regard la création contemporaine et les contributions majeures d'artistes historiques originaires d'Afrique et du Moyen et Proche-Orient, afin de révéler la continuité, la richesse et la diversité des dialogues qui traversent ces scènes au-delà des frontières géographiques.

About the gallery

lilia ben salah The lilia ben salah gallery is committed to working alongside artists—both emerging and established—whose assertive and independent practices actively contribute to the dynamics of cultural hybridization that are essential to the development of societies. Through its programming, the gallery strives to support artists and collaborate closely with them, to invite curators to conceive new projects, and to strengthen relationships with institutional partners while also engaging in off-site initiatives and international art fairs. Furthermore, the gallery aims to offer a broader reading of recent art history by bringing contemporary creation into dialogue with the major contributions of historical artists originating from Africa and the Middle and Near East, thereby highlighting the continuity, richness, and diversity of these artistic conversations beyond geographic boundaries.

Informations pratiques / Practical Information :

6, avenue Delcassé 75008 Paris

info@liliabensalah.com / +33 9 80 33 15 21

Exposition du 04 décembre 2025 au 17 janvier 2026

Horaires d'ouverture du mardi au samedi, 11h - 19h

Exhibition from December 4th to January 17th

Opening times Tuesday to Saturday, 11am - 7pm

Pour plus d'information, veuillez contacter / For press inquiry, please contact:

Lilia Ben Salah

lilia@liliabensalah.com

+33 7 69 05 79 66

Brahim Ben Lamine

info@liliabensalah.com

+33 9 80 33 15 21 / +33 7 87 82 84 81