

lilia b e n s a l a h

Time is Now

Amel Bennys

October 20th – December 10th, 2022

I wish I could sing, so so loud, 2022



Oil paint, oil sticks, acrylic on canvas, pigments
23 7/8 x 16 3/8 in

lilia b e n s a l a h

Henri Matisse stated, "Creativity takes courage."

This applies perfectly to the artistic path of Amel Bennys, whose work includes paintings, sculpture, installation, sketches, unique pieces of furniture, and more.

Bennys' artistic journey began long ago, and it is the focus to which she has dedicated all her time and effort. After graduating from the Ecole des Beaux-Arts in Paris and receiving many awards over the course of her studies and career, she powerfully entered the world of painting and sculpture, with strength and courage, but not to looking to conquer. Rather, art is her way to open doors of discovery, while asserting control over dreams and living in truth and in the moment.

It is difficult to know with certainty the amount of effort the artist exerts to reach her goal on the surface of the painting, because of the multiple layers of different pigments, oil colors, oil sticks, acrylics, fixers and glue. Through a gradual process, the painting becomes the only presence. After traveling like a beam of light between the eye of truth and the eye of insight, there is no port of arrival. The journey is the goal, according to the Egyptian-Greek poet Cavafy. Bennys' painting arrives as the decisive moment during which full presence is embodied and the body recognizes its poise and its power over colors and lines.

In an interview with the artist a short time ago, Bennys told me that she works in the fashion of a construction worker during her multi-faceted artistic production, although painting dominates. She mentioned that during one of her artistic residencies in Tunisia during which she was interested in making wooden sculpture, she would collect discarded wood around construction sites, carrying it away on her back. One day, she met a woman who collected the same wood – but to use it as fuel for an oven by which she made a living baking bread. The woman asked Bennys what was her reason for collecting that wood. When answered that it was to make sculpture, the woman was astonished and asked her, "Does this bring you money?" Bennys smiled. In this new exhibition of Bennys' work, we find titles of pieces that refer to, the artist says, external and internal travels. Notice titles such as "This, Just This" or "851 Madison Street" or "Yes for Sure" or "Time is Now," where the last is the title of this exhibition. When asked about her choice of titles for works which are close to abstraction, although not completely devoid of pictorial references, she stated that the titles of paintings for her are like life itself, determined by her position and considered as stations of memory.

A title of a painting from a previous exhibition was "No Answer," and perhaps this is the answer about the artist's work, where colors and different materials juxtapose freely without constraining straight geometric lines. Her sculptural installations of wood and other materials rise like skyscrapers in New York. Thus, we can see the artist's works in both painting and sculpture lie between abstraction and symbolism. But, if there is an answer to the absence of an answer, then the answer is "animation of the soul." Animation that aligns with her work from the beginning, where lines and spaces intersect as maps of mythical cities that bring back to our memory the places we have gone through in reality or in imagination. The horizon with colors or light that exceeds our expectation of knowing where it ends up.

Even if the paintings appear to be abstract, by careful consideration and following successive layers of colors that give the surface a third dimension, we can discover the traces of the previous maps. We find ourselves participating in an archaeological excavation, reaching a state of delight close to the moment of the artist's ecstasy when the process of creation was completed. The ability to discover the secrets of the artwork and enter its orbit is the pleasure that the work of Amel Bennys gives us, as it brings back to us the memory and dream of entering through the gates of ancient cities topped by high towers, to the worlds of wonder.

lilia ben salah

As the artist Alberto Giacometti says: "The aim of art is not to re-create reality, but to create reality anew, but with the same intensity."

Nabil Naoum

Author and Art Critic

"الآن هو الوقت"

"شجاعة إلى الإبداع يحتاج": ماتيس هنري يقول

ومن. وخلافه، الفريدة الأثاث قطع وابداع والاسكتشات التركيب وفن ونحت لوحات من بنيس أمل للفنانة الفني الإنتاج مسار على تماما ينطبق وهذا بداية منذ الجوائز على وحصولها، باريس في الجميلة الفنون مدرسة من تخرجها منذ، له وجهها وقتها كل الفنانة وهبت الذي الفني المسار بداية الكشف من جديدة أبوابا لفتح ولكن، بعدو للتكامل ليس. القدامى المحاربين كأحد وشجاعة بقوة، والنحت ومجال اللوحة عالم تقترح وهي، الفنية حياتها إلى للوصول الفنانة تبدله الذي الجهد ومعرفة حساب الصعب من. اللحظة وفي الحقيقة في يعيش أن الدائم الإنسان حلم على السيطرة من والتحقق وأنواع الألوان ومساحيق والأكليرك الزيت وأصابع الزيت ألوان من المختلفة الصبغات أنواع من المتعددة الطبقات بفرش اللوحة سطح على غايتها الارتحال فيعد. الوحيد الحضور هي واللوحة، الرحلة هي فالغاية، وتمحو تضيف، البناء المعماري يشيد كما اللوحة بنيس تبني هكذا، والغراء التثبيت اللوحة. كفافيس اليوناني المصري الشاعر قول حسب على الهدف هي الرحلة. للوصول مرفأ يوجد لا البصيرة وعين الحقيقة عين بين ضوء كشعاع والخطوط الألوان على سلطته وعلى، اتزانته على الجسد ويتعرف، الكامل الحضور يتجسد خلالها التي الحاسمة اللحظة هي هنا

تعمل هي، انشغالها معظم على اللوحة غلبت وإن النواحي المتعدد الفني إنتاجها أثناء في تعمل إنها لي قالت، قصيرة فترة منذ الفنانة مع مقابلة في على وتحملها البناء مواقع حول من المهملة الأخشاب تجمع كانت النحت بفن واهتمامها تونس في الفنية إقامتها أثناء أنها لي وذكرت. البناء كعمال جمعها سبب عن الفنانة المرأة سألت مرة وفي، الخبز يصنع منه تتعيش لفرن كوقود لاستعمالها الأخشاب نفس تجمع امرأة قابلت يوم وفي، ظهرها بنيس وابتسمت "بالمال؟ يأتيك هذا وهل" وسألته المرأة تعجبت. فنية أعمال لصنع أجابته وحين، الأخشاب لتلك

851" أو "هذا مجرد، هذا" فوجد، والداخلية الخارجية الفنانة رحلات إلى تشير اللوحات بعض أسماء نرى بنيس أمل للفنانة الجديد المعرض هذا في المعرض هذا عنوان هو والأخير « الآن هو الوقت" أو "بالتأكيد نعم" أو "ماديسون شارع

قالت، تصويرية إشارات من تماما تخلو لا كانت وإن، التجريدية الأعمال إلى تقرب وهي لأعمالها لعناوين اختيارها عن سابق وقت في سألته وحين لا" عنوانها كان سابق معرض من لوحة وهناك. للذاكرة كمحطات وتعد، منها موضعها تحدد، نفسها كالحياة لها بالنسبة اللوحات عناوين إن لي، المستقيمة الهندسية الخطوط قيد دون بحرية المختلفة بموادها الألوان تتجاوز حيث، بنيس أمل الفنانة أعمال حول الإجابة هي هذه وربما، "إجابة التجريد بين تقع ونحت لوحات من الفنانة أعمال نرى وهكذا. نيويورك في السحاب كناطحات الأخرى والمواد الخشب من النحتية منشآت وتعلو تتقاطع حيث، البداية منذ أعمالها مع يتمشى الذي التحريك. "الروح تحريك" هي فالإجابة، إجابة وجود عدم عن إجابة هناك كانت أن ولكن، والرمز أو باللون والساطع التوهج الدائم الأفق. الخيال في أو الواقع في بها مررنا التي الأماكن ذاكرتنا إلى تعيد أسطورية لمدن كخرائط والمساحات الخطوط الألوان من المتتالية الطبقات وتتبع، بالنظر بالتدقيق إلا تجريدية وكأنها تبدو اللوحات كانت وإن لذا. منتهاه أين إلى بمعرفة توقعنا يفوق الذي بالضوء نشوة للحظة تقرب نشوة في الأركيولوجي التنقيب أعمال في كالمشاركين ونجدنا، السابقة البناء عمليات آثار لنا تظهر، الثالث البعد السطح تعطي التي وحلم ذكرى إلينا تعيد إذ، بنيس أمل الفنانة أعمال لنا تمنحها متعة، مجراه في والدخول، الفني العمل أسرار فالكشاف. الخلق عملية إتمام عند الفنانة الدهشة عوالم إلى، العالية الأبراج تعلوها التي العتيقة المدن أبواب من الدخول

الحدة بنفس ولكن، جديد من الواقع خلق بل، الواقع خلق إعادة في الفن هدف يتمثل لا": جيكوميتي البرتو الفنان يقول كما

معموم نبيل

فني وناقد روائي

lilia ben salah



Exhibition view

lilia ben salah



lilia ben salah



Exhibition view

lilia ben salah

Like a "sorry" written on a brick wall, 2022

Pretty nice illusion, 2022

You have no idea, absolutely no idea, 2022

Time is now, Now is the time

2022



Wood, metal and paint 74 x 33 7/8 in

Wood, metal and paint, 48 7/8 x 17 1/8 in

Wood, metal and paint, 70 1/2 x 31 3/4 in

Oil paint, oils sticks, pigments and acrylic on canvas, aluminum pigments, 65 x 72 in

lilia ben salah

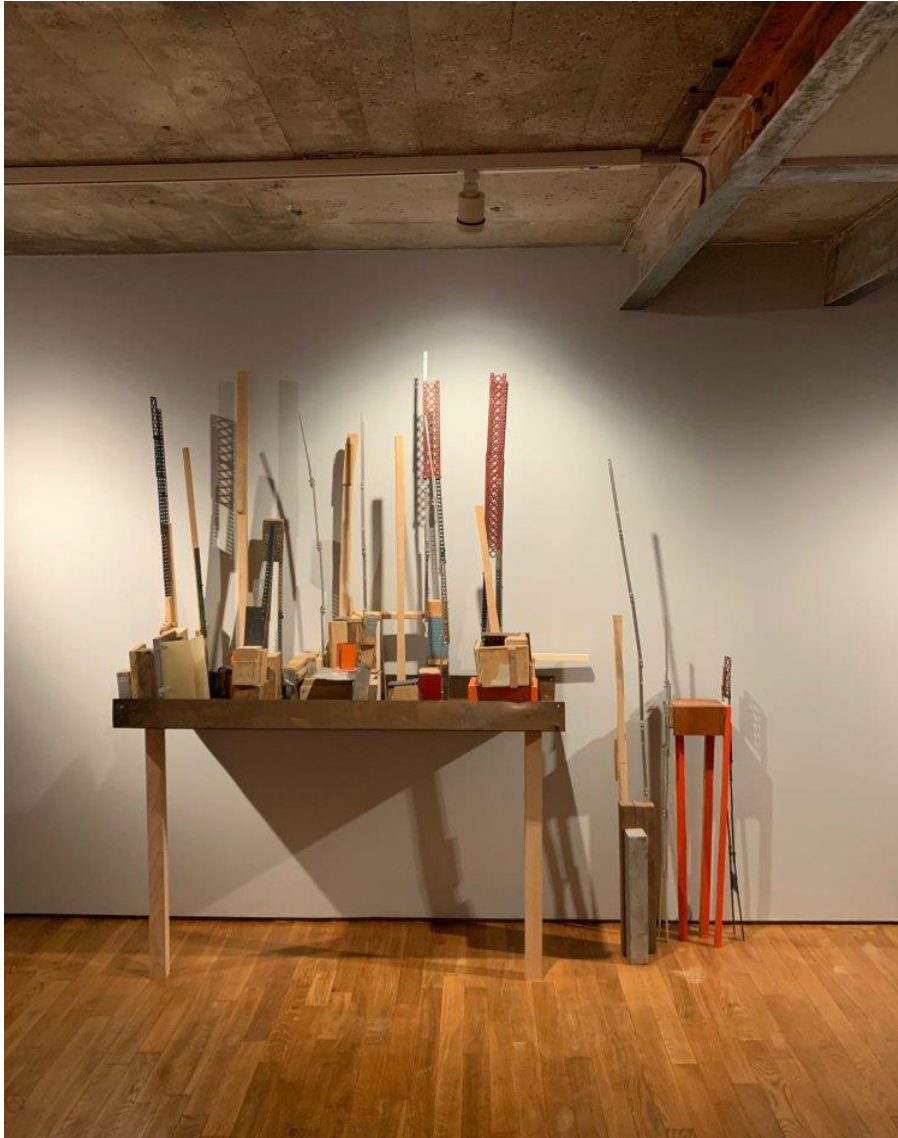
Toujours possible - tu dis, 2022



Oil paint, oils sticks, pigments and acrylic on canvas, pigments
51 1/8 x 69 1/4 in

lilia ben salah

Série de sculptures "Lost city"



Wood, metal and paint
Variable dimensions

lilia b e n s a l a h

Amel Bennys is best known for her large-scale mixed media paintings and wood/metal sculptures that are inspired by her own memories and experiences. Whatever materials and processes Amel Bennys uses to create her artworks, the main force behind her art, which lies between painting, sculpture, installation, and writing, is the encounter and loss. Amel works through a layering of emotional responses to cope with a well-defined social environment, and the relationship she has with it.

In 2013, she was invited by the Josef & Anni Albers Foundation, Bethany, CT. In 2013, she moved to the US and settles in Brooklyn, NY. In 2018, she had a solo exhibition at the Silas Von Morisse gallery in NY, followed by an exhibition at the Lehman College Museum in February 2019. The same year, she receives the Jackson Pollock - Lee Krasner Foundation Award. In 2021, she is nominated by the Nasher Sculpture Center, Museum of Dallas, Texas. Her works are part of many prestigious collections such as the Cleveland Museum of Art, Ohio. In March 2019, she was arbitrarily banned from the United States by the Trump administration. Loss of the workplace and her New Yorker life. As if reality here then joined her artistic obsessions.