

LE QUOTIDIEN DE L'ART

28.01.25

MARDI

POLITIQUE CULTURELLE

2025, année patrimoniale



BRÉSIL

HOA Cultural Society, un nouveau souffle pour l'art



DESSIN

Le prix Drawing Now 2025 annonce ses finalistes

ARCHÉOLOGIE

Des Gaulois inhumés découverts sous une école à Dijon

RECHERCHE

Bourse Fondation Louis Roederer x BNF : le lauréat dévoilé

DESSIN

Le prix Drawing Now 2025 annonce ses finalistes

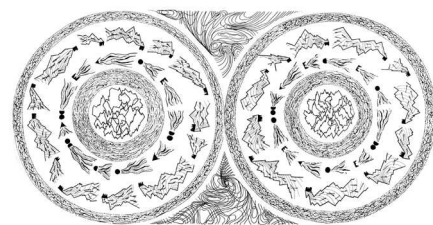
À l'occasion de l'inauguration de l'exposition au Drawing Lab (premier arrondissement parisien) consacrée à l'artiste polonaise Tatiana Wolska, lauréate du prix Drawing Now 2024, les cinq nommés de la 14^e édition ont été dévoilés. Leurs œuvres seront présentées sur les stands de leurs galeries respectives au salon Drawing Now, organisé du 27 au 30 mars au Carreau du Temple. « *Leurs cinq positions mettent en scène la grande diversité de pratiques du dessin contemporain, qui s'émancipe du traditionnel fusain et crayon, et offrent une belle opposition aux artistes plus historiques montrées par de nombreuses galeries sur le salon. À une époque où la conjoncture est délicate, beaucoup préfèrent miser sur des valeurs sûres. Le prix est aussi là pour soutenir les prises de risques des galeries pour le très contemporain, sans que notre 'Now' n'aurait plus de sens* », souligne Carine Tissot, directrice du salon. Les artistes en lice pour le prochain prix s'en font le reflet :

dépassant le périmètre de la feuille de papier, leurs pratiques donnent voix et corps au dessin. Les dessins de Violaine Lochu (galerie Analix Forever) se lisent comme des partitions, transcriptions, traductions de signes et de gestes à la sémantique universelle, qui prendront vie lors d'une performance vocale pendant Drawing Now. L'installation *Histoire en flottaison* de Farah Khelil (galerie lilia ben salah) broie à l'inverse le sens des mots, tirés de livres d'histoire de l'art transformés en papier mâché. Sur des cordes à piano, les bribes de lettres forment de silencieuses bulles de son. L'alchimie de la matière est également au cœur de la pratique de Mélanie Berger (Archiraar Gallery), qui travaille ses œuvres au sol « en aveugle », avançant par actions et couches successives dans une forme d'« action drawing ». Cette théâtralité du dessin se déploie en grandeur dans les œuvres de Susanna Inglada (galerie Maurits van de Laar), dont les collages de dessins en fusain coloré créent des installations immersives aux thématiques historiques, rappelant les récits visuels de Paula Rego et William Kentridge. Seul homme de ce palmarès, Roméo

Mivekannin (galerie Eric Dupont) réécrit lui aussi dans ses lavis à l'encre noire une autre histoire de l'art, où des figures historiques transparaissent aussi délicatement qu'intensément. Le lauréat sera annoncé lors du vernissage du salon, le 26 mars, et bénéficiera d'une bourse de 15 000 euros, dont 10 000 euros pour la production d'une exposition au Drawing Lab.

JORDANE DE FAY

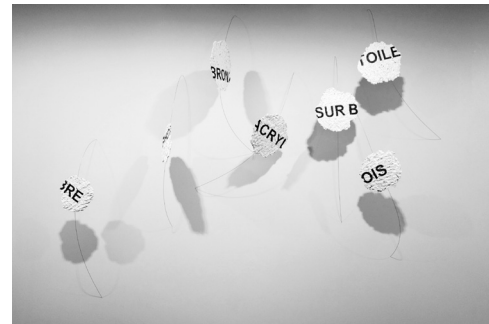
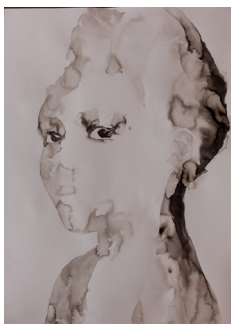
➔ drawingnowparis.com



Violaine Lochu. © Photo Rachael Woodson/Modular K, Maquillage Céline Regnard, Production CAC La Traverse.

Violaine Lochu, WLKN (sound particles), 2025, encre sur papier, 115 X 60 cm. Production Jeu de Paume.

© Violaine Lochu/Courtesy Analix Forever/Adagp, Paris 2025.



Roméo Mivekannin.

© DR.

Roméo Mivekannin, Amazone ou Agoodjie, Femme du Dahomey, 2024, lavis sur papier, 100 x 70 cm.

© Courtesy Galerie Eric Dupont/Adagp, Paris 2025.

Mélanie Berger.

© Regular Studio.

Mélanie Berger, Sans Titre (Composition 3), 2024, huile et pigments sur papiers, 59,5 x 42 cm.

© Photo Mina Albespy/Courtesy de l'artiste et de la galerie.

Susanna Inglada.

© Photo Aad Hoogendoorn.

Susanna Inglada, Alboroto, 2025, fusain sur papier coloré, 192 x 182 cm.

© Courtesy Susanna Inglada et Galerie Maurits van de Laar.

Farah Khelil.

© Photo Frédéric Iovino.

Farah Khelil, Histoire en flottaison (grisaille) #1, 2023, papier mâché, corde à piano et acrylique. Ensemble de huit.

© Photo Romain Darnaud/Courtesy de l'artiste et de la galerie/Adagp Paris, 2025.