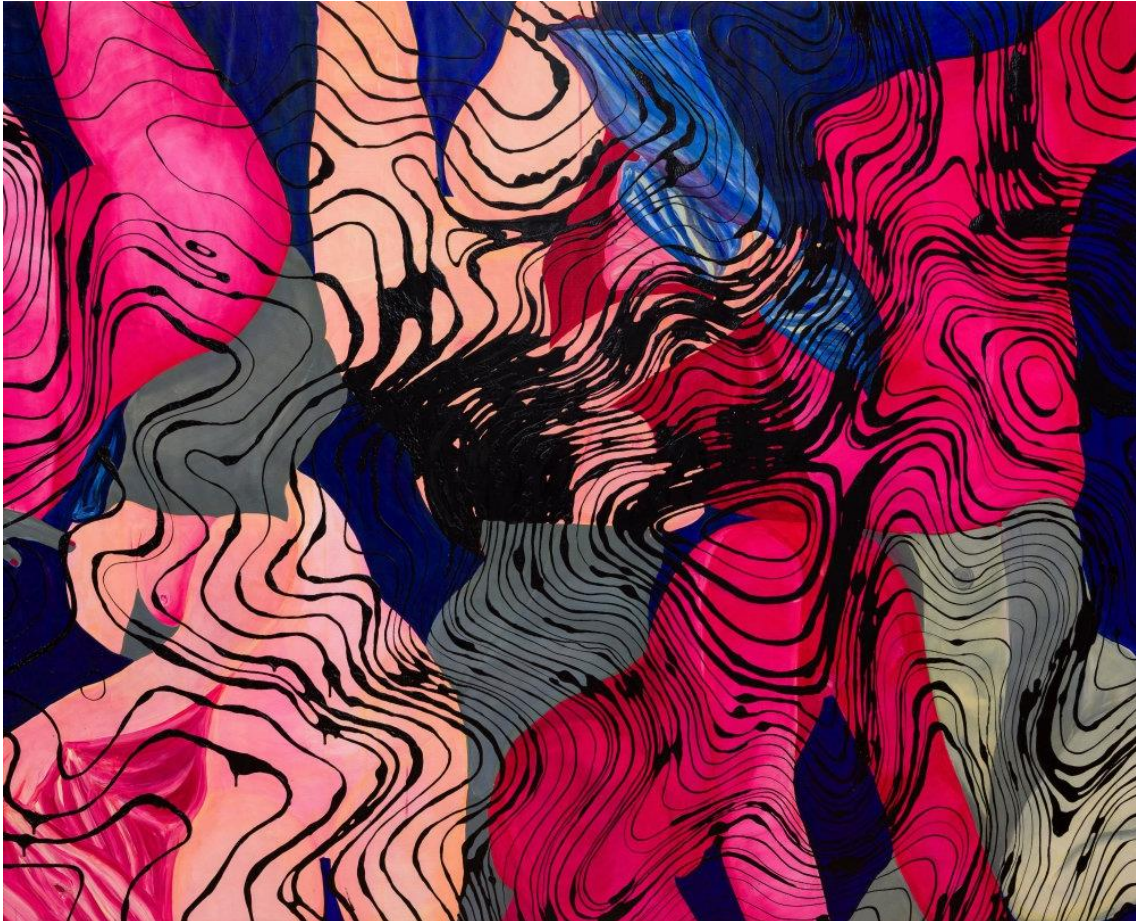


lilia ben salah

Zoulikha Bouabdellah

Let's Dance!

1st February – 23rd March 2024



Zoulikha Bouabdellah

Actéon ferme les yeux ou Diane ou Diane, 2023

Acrylic and lacquer on canvas

153 x 189 cm (60 1/4 x 74 3/8 in) © Romain Darnaud

lilia ben salah is pleased to present « Let's Dance! », Zoulikha Bouabdellah's second solo show at the gallery, from February 1st - March 23rd, 2024. Zoulikha Bouabdellah (1977, Moscow) is a multimedia artist whose work summons icons and dominant representations, especially those of female and male bodies, confronted with socio-political dynamics. This exhibition unveils a corpus of new paintings characterized by vivid color fields, lines, and frontal images of fragmented bodies and imaginary, symbolic forms. The aesthetics of the fragment is dear to Zoulikha Bouabdellah's work and refers thus to the shattering of perception and canonical laws of representation. In her compositions, the body is "sublimated, mutilated, tattooed, experienced, desired, undressed, veiled: the body is poetry."

lilia ben salah



Zoulikha Bouadbellah.

Qui a tué César, 2023

Acrylic and lacquer on canvas

122 x 94 cm (48 x 37 in) © Romain Darnaud

lilia b e n s a l a h

Let's Dance!

"Sublimated, mutilated, tattooed, experienced, desired, undressed, veiled: the body is poetry.

You can act upon the body, whether it's your own or someone else's, whether it's alive or dead, buried or lying, in gestation or in decay; it will house the past, present, and future images of intimacy.

It is a poetic house made of flesh, bone, and blood. This body has private spaces and other secrets, sides facing the courtyard, garden or street, a central body and extensions, vital functions and superficial ones.

Like a house, it can smell good or bad.

With the painting "Diane" (2023), I paraphrase Gaston Bachelard by turning the image of the body into the topography of our intimate being. He suggests, I affirm, through the exercise itself: that of making the body an object and subject at the same time. Taking it, twisting it, looking at it again, fixing it...

Twenty-four palms do not make a man, contrary to what the Ancients claimed, as if everything was a matter of measure. There are many ways to hide a body. In painting, one can choose not to depict it, blend it into the folds of a veil, precisely trap it between the first and the twenty-fourth palm of a hand.

On the other hand, embracing the cause of the body requires immoderation, shedding rules, and at a minimum, embodying it, living it, feeling it, penetrating it. Art allows you to do this peacefully, without injury or pain. It allows you to make a body live and kill it.

That is its power.

Turned, folded, torn. With the series "Jeu de Jambes" (2023), the body no longer adheres to symmetry. It adopts other lines, other outlines. It balances itself outside of prescription. It's not nudity that I examine, but the terms that define it, caught between freedom and beauty, like house arrest.

"Amour maternel" and "Soldat" (2023) extend the work I have been doing since 2015 with the cutting and collage series "Envers Endroit." It is about deconstructing the body, dynamiting it.

It is a reversal of the history of the role and place of women in the official history of art: they are no longer images of the male gaze; they are genuine consciousness.

That is why nudity is free, and its definition of beauty can be explained."

Zoulikha Bouadbella, January 2024

lilia ben salah



Zoulikha Bouadbellah

La résurrection de Jésus, 2023

Acrylic and lacquer on canvas

122 x 94 cm (48 x 37 in) © Romain Darnaud

lilia ben salah



Zoulikha Bouadbellah.

Adam et Ève, 2023

Acrylic and lacquer on canvas

122 x 94 cm (48 x 37 in) © Romain Darnaud

lilia b e n s a l a h

About Zoulikha Bouabdellah

Born in Moscow and raised in Algiers before relocating to France in 1993, where she graduated from ENSBA-Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts Paris-Cergy in 2002, Zoulikha Bouabdellah grew up surrounded by art as the daughter of Hassen Bouabdellah, a film director and author, and Malika Dorbani, former head of the National Museum of Fine Arts of Algiers. Through her multidisciplinary practice, her work combines video, photography, drawing, sculpture, and installation. She directed the 2003 video *Dansons* acquired by the Centre Pompidou, in which she melds French and Algerian archetypes by executing a belly dance to the French national anthem. In 2005, she participated in *Africa Remix* at the Centre Pompidou, and three years later in the Tate Modern's festival *Paradise Now! Essential French Avant-garde Cinema 1890-2008*. Zoulikha Bouabdellah has participated in numerous exhibitions, including at the LACMA Los Angeles, Mori Art Museum, the Brooklyn Museum, the Menil Collection, the Museum für Moderne Kunst and the Centro Atlantico de Arte Moderno.

Her installations, video, and drawings question icons, dominant representations, motifs, and ornaments by juxtaposing them to geopolitical dynamics and global issues linked to conflicts, sexuality, or the status of women. This deconstruction of view operates through a reflection upon culture, production, and industrialization. Zoulikha Bouabdellah has been awarded the Abraaj Capital Art Prize, the Prix Meurice pour l'Art Contemporain, and the Villa Medici Hors les Murs. Her works are part of public and private collections in Europe, Africa, the Middle East, China, and the United States. She currently lives and works in Paris and Casablanca.

Zoulikha Bouabdellah : Artist's CV

lilia ben salah



Zoulikha Bouabdellah

Le soldat 1, 2023

Collage, ink and acrylic on printed paper, mounted on canvas and sewn

83 x 63 cm

© Adagp, Paris, 2024. Crédit photo Romain Darnaud

lilia ben salah

About the gallery

Through its programming, the lilia ben salah gallery aims to promote the vast diversity of practices and perspectives of the artists it represents, contributing to the crucial cultural hybridization essential for societal development. Supporting artists, inviting curators to conceptualize projects, engaging with institutional actors, as well as promoting artists' work through off-site projects and a presence in international fairs are key components of the gallery's mission.

Practical Information

Exhibition: February 1st to March 23rd, 2024

Opening Hours: Tuesday to Saturday, 11:00 AM - 7:00 PM

lilia ben salah

6 Avenue Delcassé 75008 Paris

+33 9 80 33 15 21

info@liliabensalah.com

For press inquiry

Frédérique Fétiqueau

Fétiqueau RP

info@feticourp.fr

+33 6 08 41 06 73

Philippine Bardi de Fourtou

info@liliabensalah.com

+33 9 80 33 15 21

lilia ben salah

Zoulikha Bouabdellah

Let's Dance!

Du 1^{er} février au 23 mars 2024



Zoulikha Bouabdellah
Le bain de Téthys, 2023
Acrylique et laque sur toile
122 x 94 cm

© Adagp, Paris, 2024. Crédit photo Romain Darnaud

lilia ben salah

La galerie lilia ben salah est heureuse de présenter Let's Dance !, la deuxième exposition personnelle de l'artiste franco-algérienne Zoulikha Bouabdellah, du 1er février au 23 mars 2024. Vidéaste et artiste plasticienne, Zoulikha Bouabdellah est diplômée de l'École de Paris-Cergy (2022). Née à Moscou en 1977, elle grandit à Alger et s'installe en France à l'âge de 16 ans. Elle vit et travaille actuellement entre Paris et Casablanca. Son œuvre convoque les icônes, les représentations dominantes, notamment celles des corps féminins et masculins, confrontées aux dynamiques sociopolitiques. Cette exposition dévoile un ensemble de peintures inédites caractérisées par des aplats de couleurs vives, des lignes et des images frontales de corps fragmentés et de formes imaginaires et symboliques. Le travail de Zoulikha Bouabdellah affectionne l'esthétique du fragment et renvoie à l'éclatement de la perception et des lois canoniques de la représentation. Dans ses compositions, le corps est « sublimé, mutilé, tatoué, éprouvé, désiré, déshabillé, voilé : le corps est poésie ».

lilia ben salah



Zoulikha Bouabdellah
Le refus de la nymphe, 2023
Acrylique et laque sur toile
122 x 94 cm

© Adagp, Paris, 2024. Crédit photo Romain Darnaud

lilia ben salah

Let's Dance!

« Sublimé, mutilé, tatoué, éprouvé, désiré, déshabillé, voilé : le corps est poésie.

Vous pouvez agir sur le corps, qu'il soit le vôtre ou celui d'un autre, qu'il soit vivant ou mort, enterré ou gisant, en gestation ou en décrépitude, il abritera les images passées, présentes et à venir de l'intimité.

Il est une maison poétique faite de chair, d'os et de sang. Ce corps possède des espaces privés et d'autres secrets, des côtés cour, jardin ou rue, corps central et extensions, des fonctions vitales et d'autres superficielles.

Comme la maison, il sent bon ou mauvais.

Avec la toile *Diane* (2023), je paraphrase Gaston Bachelard en faisant de l'image du corps la topographie de notre être intime. Lui suggère, moi je l'affirme, grâce à l'exercice lui-même : celui de faire du corps un objet et sujet à la fois. Le prendre, le tordre, le regarder encore, le fixer...

Vingt-quatre paumes ne font pas un homme, contrairement à ce que prétendaient les Anciens, comme si tout était une question de mesure. Les moyens pour cacher un corps sont nombreux. En peinture, on peut ne pas le figurer, le confondre dans les plis d'un voile, le coincer, justement, entre la première et la vingt-quatrième paume d'une main.

En revanche, épouser la cause du corps exige de se démesurer, de se dévêtir des règles et, au minimum, de l'incarner, le vivre, le sentir, le pénétrer. L'art permet de le faire pacifiquement, sans blessure ni douleur. Il permet de faire vivre un corps et de le tuer.

C'est son pouvoir.

Retourné, plié, déchiré. Avec la série *Jeu de Jambes* (2023), le corps n'obéit plus à la symétrie. Il adopte d'autres lignes, d'autres tracés. Il s'équilibre hors de la prescription. Ce n'est pas la nudité que j'examine mais les termes qui la définissent, coincée entre la liberté et la beauté, comme une assignation à résidence.

Amour maternel et *Soldat* (2023) prolongent le travail que je mène depuis 2015 avec les séries de découpage et de collage *Envers Endroit*. Il y est question de déstructurer le corps, de le dynamiter.

C'est un retournement de l'histoire du rôle et de la place des femmes dans l'histoire officielle de l'art : elles ne sont plus à l'image de la vision qu'en ont les hommes, elles sont de véritables consciences.

C'est en cela que la nudité est libre, et sa définition de la beauté peut s'expliquer. »

Zoulikha Bouadbellah, Janvier 2024



Zoulikha Bouabdellah
Le sein de Diane, 2023
Acrylique et laque sur toile
122 x 94 cm

© Adagp, Paris, 2024. Crédit photo Romain Darnaud

lilia ben salah

À propos de Zoulikha Bouabdellah

Née à Moscou en 1977, Zoulikha Bouabdellah a grandi à Alger avant de s'installer à Paris en 1993. Elle suit les cours de l'École nationale supérieure d'arts de Cergy-Pontoise et obtient son diplôme en 2002. Vidéaste et plasticienne, elle réalise en 2003 la vidéo Dansons, dans laquelle elle confond les archétypes des cultures française et algérienne en exécutant une danse du ventre sur l'air de La Marseillaise. La même année, son travail fait partie de la programmation Expérimentations dans les avant-gardes arabes à la Cinémathèque française. En 2005, elle participe à l'exposition-événement Africa Remix au Centre Georges Pompidou et est sélectionnée trois ans plus tard par la Tate Modern à l'occasion du festival Paradise Now! Essential French Avant-garde Cinema 1890-2008. Zoulikha Bouabdellah a exposé, entre autres, au LACMA Los Angeles, Mori Art Museum, Brooklyn Museum, Menil Collection, Museum für Moderne Kunst et Centro Atlantico de Arte Moderno. Entre installation, vidéo et dessin, ses œuvres interrogent les icônes, les représentations dominantes, les motifs et les ornements en les confrontant aux dynamiques géopolitiques et à des problématiques globales liées aux conflits, à la sexualité ou à la place des femmes. Cette déconstruction du regard s'opère à travers une réflexion qui questionne la culture et la création, la production et l'industrialisation. Récompensées par de nombreuses distinctions, dont le prix Abraaj Capital Art Prize, le Prix Meurice pour l'Art Contemporain et la Villa Médicis Hors les Murs, les œuvres de Zoulikha Bouabdellah sont présentes dans les collections de l'Ullens Center for Contemporary Art, du Centre Georges Pompidou, du Mathaf Arab Museum of Modern Art, du Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, de la Barjeel Art Foundation ou encore du programme Art in Embassies. Elle vit et travaille entre Casablanca et Paris.

CV de l'artiste

lilia ben salah

À propos de la galerie

À travers sa programmation, la galerie lilia ben salah aspire à promouvoir la grande diversité de pratiques et de points de vue des artistes qu'elle représente qui participent à l'hybridation culturelle si essentielle au développement des sociétés. Soutenir les artistes, inviter des curateurs à concevoir des projets, se rapprocher des acteurs institutionnels, mais également promouvoir le travail des artistes à travers des projets hors les murs et une présence dans les foires internationales.

Informations pratiques

Exposition du 1er février au 23 mars 2024

Horaires d'ouverture du mardi au samedi, 11h - 19h

lilia ben salah

6 Avenue Delcassé 75008 Paris

+33 9 80 33 15 21

info@liliabensalah.com

Contact Presse

Frédérique Fetiveau

Fetiveau RP

info@fetiveaurp.fr

+33 6 08 41 06 73

Philippine Bardi de Fourtou

info@liliabensalah.com

+33 9 80 33 15 21