

# lilia ben salah

Farah Khelil

Born in 1980, Carthage

## Education

---

- 2014 Doctorat Arts et Sciences de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.  
Titre : *L'artiste en traducteur. La pensée du diagramme comme expérience de création.*
- 2007 Master Sciences et Techniques des Arts, Institut Supérieure des Beaux-Arts de Tunis.  
Titre : *Le dialogue entre la photographie et la peinture dans la création artistique de Francis Bacon, Jacques Monory et Chuck Close.*
- 2004 Maîtrise Arts plastiques, Institut Supérieure des Beaux-Arts de Tunis. Spécialité *Peinture.*

## Solo Exhibitions

---

- 2023 • *Car la figure de ce monde passe*, lilia ben salah gallery, Paris, France
- 2021 • *Effet de serre*, Parc du Belvédère, Jardin des plantes, Tunis, Tunisie
- 2019 • *La Forme de l'information*, Hon-bookstore, Les Grands Voisins, Paris, France  
• *Cartes mémoire*, National Archaeological Museum of Umbria, Perugia, Italie  
• *Surfacing*. Officine dell'Immagine gallery. Milan, Italia
- 2018 • *Graines de pensée*. Selma Feriani Gallery. Tunis, Tunisie
- 2017 • *Solitude peuplée*. Appartement 27 bis. Paris, France
- 2016 • *Transduction*. Mamia Bretesche Gallery. Paris, France
- 2015 • *Bookworm*. AGorgi Gallery. Sidi Bou Said, Tunisie  
• *L'inspiration a-t-elle des mains ou est-elle somnambule ?*, La Boîte, Tunis, Tunisie
- 2013 • *Punctum*. Espace d'Art Mille Feuilles. Tunis, Tunisie  
• *Point de vue, point d'écoute*. CCI Cerisy. Normandie, France

## Group Exhibitions

---

- 2023 • Abu Dhabi Art 2023, Stand AT4, lilia ben salah gallery, Manarat Al Saadiyat, Abu Dhabi, UAE  
• Art Paris 2023, Stand H6, lilia ben salah gallery, Grand Palais Ephémère, Paris, France
- 2022 • *Positions and Points of View / Partis Pris et Points de Vue*, lilia ben salah gallery, Paris, France  
• Héritages : Les 40 ans du LAAC, Dunkerque, France  
• Exposition de fin de résidence, Philomena+, Vienne, Autriche  
• Parallel Art Fair, Vienne, Autriche  
• Des enrichissements 2019 – 2022, Centre des livres d'artistes (cdla), Saint-Yrieix-la-Perche, Limousin
- 2021 • Biennale de l'Image Tangible de Paris, Expositions satellites, Ménil 8, Paris, France  
• Carte blanche au Gabès Cinéma Fen, Cinémathèque de Saint-Étienne, France  
• 50/50 Exposition du cinquantenaire de l'EAS, Galerie Michel Journiac, Paris, France  
• Assemblage #30 – Solarscope à Julio Artist-run Space, Paris, France  
• Poèmes et dessins de la fille née sans mère, Topographie de l'art, Paris, France  
• Le Grand Tour, Centre d'art H2M, Bourg en Bresse, France  
• Répare, Reprise, Cité international des arts, Paris, France  
• Freedom of Sleep, Fondation Fiminco, Paris, France
- 2020 • Untitled, Selma Feriani Gallery, Tunis, Tunisie  
• From Translation to Transcoding, Société, espace d'art contemporain, Bruxelles, Belgique

# lilia ben salah

- Touriste !, l'Atelier – Espace arts-plastiques, Mitry-Mory, France
  - How to reappear Through the quivering leaves of independent publishing, MMAG Foundation, Amman, Jordanie
- 2019
- From Flood to Flight, Myths, Songs and Other Stories, Galerie Premier Regard, Paris, France
  - How to maneuver Shape-shifting texts and other publishing tactics, Warehouse 421, Abu Dhabi, UAE
  - Fragments, Yesterday and Today, Manart Al Saadiyat Cultural Center, Abu Dhabi, UAE
  - Leave No Stone Unturned, Le Cube, Rabat, Maroc
  - Some of us, Búdelsdorf, Allemagne
  - Heartbreak, Pavillon Irakien, Biennale de Venise, Italie
  - Climbing Through the Tide, B7L9. Tunis, Tunisie
- 2018
- Liens de travers. Institut Français de Sousse & Association Delta, Sousse, Tunisie
  - Join the Dots. Luciano Benetton Collection, Trieste, Italie
  - Jaou festival. Earth pavilion, Sidi Bou Khrissane, Tunis, Tunisie
  - Le Pavillon de l'Exil / Escalé 03 / Saint-Louis, Institut Français de Saint-Louis, Sénégal
- 2017
- L'horreur du Plein, Selma Feriani Gallery, Tunis, Tunisie
  - Restitution. Par ce passage infranchi, Galerie deux. Marseille, France
  - Copie Machine. ESADHAR at PLOTHR, Rouen, France
  - Metaxu. Le Séjour des formes. B'Chira Art Centre, Tunis, Tunisie
  - Nation migrante. JAOU Tunis. Dar Kheireddine, Tunis, Tunisie
  - Art of The Postcard. Handel Street Projects, London, U.K.
  - Works on Paper. Officine Dell'Immagine Gallery, Milan, Italie
  - Imago Mundi, ART France Collection, Fondazione Benetton, Biennale Arcipelago Mediterraneo. Palermo, Italie
- 2016
- Tunisia, The new picture, Tunisian Embassy, London, U.K.
  - Supergravity, Gravitons, Paris, France
  - Voice of the Border, Selma Feriani Gallery, Sidi Bou Said, Tunisie
  - Publish or Perish, Transmitter, New York, USA
  - Safra. Nef de la Halle Roublot, Fontenay-sous-bois, France
  - Bookworm #2, with antoine lefebvre éditions, Undercurrent Projects, New York, USA
- 2015
- Arab Territories, Constantine Capital of Arab Culture. Constantine, Algeria
  - CARTE BLANCHE, Young artists from North Africa. Officine Dell'Immagine Gallery, Milan, Italie
  - Un Cabinet de Curiosités Part 3, Cuvier Street. Paris, France
  - MOVE, Video night, Culture Interface Gallery, Casablanca, Maroc
  - Réminiscences, AGorgi Gallery & Talan group. Tunis, Tunisie
  - La Mer au Milieu des Terres, Es Baluard Musée d'art moderne et contemporain de Palma, Espagne
- 2014
- Un cabinet de curiosités Part 1, Undercurrent Projects. New York, USA
  - Restitution, Centre d'Art de Port-de-Bouc. Martigues, France
  - Mapp'ing, E-FEST, Palais Abdellia, Tunis, Tunisie
  - Circumambulation, galerie A.Gorgi & Talan groupe, Tunis, Tunisie
- 2013
- Ce que le sonore fait au visuel, Servières Castle. Marseille, France
  - Un phénomène de Bibliothèque, Immanence Gallery. Paris, France
  - L'objet son. Palais Abdellia, Tunis, Tunisie
- 2012
- Shuffling Cards. Mouvement aléatoire des cartes. Art-cade Gallery, Marseille, France
  - Figures du sommeil, Jean Collet Gallery. Vitry-sur-Seine, France
  - Artistes des insurrections dans le monde arabe, Talmart Gallery. Paris, France
- 2011
- Contours. Le Violon bleu Gallery, Tunis, Tunisie
- 2010
- International digital culture festival, Acropolium de Carthage. Tunis, Tunisie
  - La part du corps. Museum of Tunis, Tunis, Tunisie

## Interviews

---

- Sally Bonn, *Le studio des écritures #9*, \*Duuu Radio, 2019
- James Scarborough, *What the Butler Saw An Arts Magazine*, 2018

# lilia bensalah

- Julien Verhaeghe, *La grammaire du réel*, Revue Possible n°1, 2018

## Critics, Publications, Editions, Catalogues

---

- Some of Us : une anthologie des artistes contemporaines au XXIème siècle en France, 2024
- Effet de serre, Edition, 2022
- Clelia Coussonnet *Effet de serre*, 2021
- Andréanne Béguin *L'impossible syndrome de Stendhal*, 2021
- Alex Chevalier *Le temps en suspend, saisi et arrêté*, 2020
- The Exile Pavilion 03, Catalogue de l'exposition, Institut Français de Saint-Louis, Sénégal, 2019
- Sonia Recasens Prix *Aware*, 2019
- Surfacing, Catalogue d'exposition, Offecine dell'Immagine, Milan, 2019
- Kate Roy *Fragment, Reassemble, Repeat*, Franklin University Switzerland, Intervalla, Volume 6, 2018
- Adnen Jdey *Réfléchir le regard*, Nawaat Magazine Trimestriel Alternatif, 2018
- Sonia Recasens *Transduction*, 2016
- La mer au milieu des terres, Catalogue d'exposition, Musée Es Baluard, Espagne, 2015
- Franck Balland *L'informe*, 2015
- Cécile Bourne-Farrell *Impression en noir*, 2013
- Punctum, Catalogue, Espace d'art Mille feuilles, La Marsa, 2013
- Agnès Foiret *Nuits blanches*, 2012

## Residencies

---

- |      |   |   |
|------|---|---|
| 2022 | • | Philomena+, Vienne, Autriche (septembre 2022)                                     |
| 2021 | • | 32Bis Centre d'art contemporain, Tunis, Tunisie                                   |
| 2019 | • | National Archaeological Museum of Umbria, Perugia, Italie                         |
| 2017 | • | Under The Sand. Gafsa, Tunisie  |
| 2010 | • | Pure data & ses librairies multimédia. Mains d'œuvres. Saint-Ouen, France         |
| 2006 | • | Perception de la Ciutat, Centre Cívic Fort Pienc. Barcelone et Saragosse, Espagne |

## Grants

---

- |      |   |  |
|------|---|--|
| 2021 | • | CAORC-CEMAT, Bourse de recherche-crédation                     |
|      | • | Goethe-Institut Tunis, Bourse de création                      |
| 2019 | • | Arab Fund for Arts and Culture Visual Arts, Bourse de création |

## Awards

---

- |      |   |                                 |
|------|---|---------------------------------|
| 2019 | • | AWARE, Nominée                  |
| 2007 | • | ATB Challenge, Lauréate du prix |

## Collections

---

- Collection du Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères, France
- Fonds d'art contemporain - Collections Paris
- FRAC Poitou-Charentes, France
- Centre des livres d'artistes, Limousin, France
- National Archaeological Museum of Umbria, Perugia, Italie
- FRAC Normandie, France
- British Museum, London, UK
- Fondation Luciano Benetton, Italie
- Collections privées

## Teachings

---

- |           |   |
|-----------|---|
| 2022-2023 | Encadrement de recherche et d'écriture de mémoires, Strate École de Design, Sèvres<br>TD, niveau 4 <sup>ème</sup> et 5 <sup>ème</sup> |
|-----------|---|

# lilia bensalah

- 2019-2022 Chargée d'enseignement, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.  
Atelier pratique, niveaux Licence 1 et Licence 2
- 2014-2022 Chargée d'enseignement, École des Arts de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.  
Atelier pratique, accompagnement de projets, dessin, espace, volume, niveaux Licence1 et Licence2
- 2010-2013 ATER, École des Arts de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.  
Atelier pratique, accompagnement de projets, dessin, espace, volume, niveaux Licence1

## Studios et workshop

---

- 2020 Ateliers de création en relation avec la collection du pôle Culture et patrimoine de la Ville de Pantin. Écoles primaires.
- 2019 Workshop, création de marque-pages, personnalisés à l'aide de différentes techniques. Ces petits artefacts, avec des phrases qui ont du sens pour les participants, seront laissés à l'intérieur des livres dans la bibliothèque municipale de la ville de Matera, afin d'être retrouvés par hasard par les lecteurs.  
Une invitation de Maria Rosa Sossai, à Matera, Capitale Européenne de la Culture 2019, Italie.
- 2018 Workshop, IMAC, Université Paris-Est Marne-la-Vallée.  
Licence 3 : « Le diagramme à l'œuvre : penser les méthodes schématiques et graphiques dans les arts visuels et numériques ». (2018-2020)
- 2016 Workshop, Université Paris Dauphine, ANR ABRIR / ART&FLUX, Journées Valorisation Art et Management, Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (23 mars 2016).

## Jury

---

- 2022 Présidente du jury mémoire DNSEP, ÉSAL, École Supérieure d'Art de Lorraine, Metz, France.
- 2021 Membre du jury, DNA, ENSA, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, France.
- 2019 Présidente du jury mémoires, DNSEP, TALM, École d'art et de design, Tours, France.

## Publications

---

- *When Form becomes substance. Power of Gestures, Diagrammatic Intuition and Phenomenology of Space*, Ed. Birkhäuser/Springer, (<https://link.springer.com/book/9783030831240>), à paraître en septembre 2022.
- *Effet de serre*, ouvrage d'art bilingue avec les essais de Clelia Coussonnet, Adnen Jdey, Farah Khelil, Hedi Khelil. Bourse de recherche Centre d'étude magrébine à Tunis et du Critical Research and Scholarship in North Africa, édition BAO BOOKS (à paraître en 2022).
- *Par la peinture, échapper au regard*. Entretien avec Mounir Fatmi, Contribution dans l'ouvrage collectif Ce que disent les peintres Volume 3. FAIRE PEINTURE. Au-delà des techniques, médiums et supports, édition l'Harmattan, mars 2021.
- Contribution artistique, *Punctuation*, Roven, Revue de dessin contemporain, Numéro 15 « Nappes et sillons. Du dessin au son et réciproquement », mars 2020.
- Article « L'artiste en traducteur. Sens et formes d'œuvres logicielles. », *DATALOGIE*, ouvrage collectif issu du séminaire *Formes, Technologies, Société. Design et quête de sens*, Olaf Avenati et Pierre-Antoine Chardel (dir.), coédition École Supérieure d'Art et de Design de Reims / Mines-Télécom, Paris, Loco, octobre 2016.

# lilia b e n s a l a h

- Cahier d'exposition « Point de vue, point d'écoute », CCIC, *Gilbert Simondon et l'Invention du futur*, Paris, Klincksieck, avril 2016.
- Article « Mixed media », Platform 009 : *What are the genealogies of performance art in North Africa and the Middle East?*, IBRAAZ, Contemporary Visual Culture in North Africa and The Middle East, mai 2015. (<http://www.ibraaz.org/platforms/9/responses/182>).

## Public Communications

---

- 2022 Conférence, Post-convivialité Espaces communs et enjeux du design, journée d'étude organisée par CondéDesignLab, École de Condé (Paris XVI), 23 septembre.
- 2021 Conférence-performance *Plateaux*, Fondation d'entreprise Pernod Ricard, Paris, (<https://vimeo.com/515687944>).
- 2019 Conférence-performance *Plateaux*, L'ahah, Paris, France.
- 2019 Conférence dans le cadre de la résidence et exposition personnelle *Cartes mémoire* au Musée Archéologique National de l'Ombrie, Pérouse, Italie.
- 2019 Conférence « Études et traitements à l'œuvre. Le diagramme comme opérant interdisciplinaire dans le champ de l'art », Séminaire Pensée diagrammatique, philosophie de l'espace et invention des formes, EHESS
- 2018 Conférence « Traitement plastique des données », Séminaire IRI, Institut de recherche et d'innovation du Centre Pompidou, Projet européen NextLeap, Session 3 : Perspectives artistiques au-delà des frontières de données, Centre Pompidou, Salle triangle
- 2018 Communication, *Dynamograma*, une session du Laboratoire des intuitions, Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être, Bétonsalon hors les murs, Cité internationale des Arts.
- 2018 Conférence « Le diagramme à l'œuvre », Colloque international *Quand la forme devient substance : puissance des gestes, intuition diagrammatique et phénoménologie de l'espace*, Collège international de philosophie, Lycée Henri IV, 25-26-27 janvier. (<https://www.youtube.com/watch?v=xi-dsMncm-Q>)
- 2017 Conférence « Diagramme et pratiques artistiques contemporaines », Séminaire Théorie des catégories et ontologie plate de Franck Jedrzejewski, Collège International de Philosophie.
- 2016 Communication, *Correspondances*, Rencontre proposée par leboudoir.2.0 à Photo Saint Germain, Centre Culturel Tchèque de Paris
- 2016 Conférence « Componium & orgue de barbarie : instruments mécaniques entre code et son », ARIAD/R, Colloque Archéologie des innovations abandonnées, délaissées ou résurgentes, Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Musée des arts et métiers, Paris
- 2014 Conférence « L'artiste en traducteur. Sens et formes d'œuvres logicielles. », Journée d'étude *Rendre sensible, rendre visible. Pour une cartographie des formes*, École Supérieure d'Art et de Design (ESAD) de Reims, LASCO, Université Paris Descartes-Sorbonne, Institut Mines-Télécom, ETOS Télécom École de Management, Sorbonne.
- 2013 Conférence « Technique mixte », lancement du numéro 71, Digital Afrique. Création numérique et innovation technologique de la revue *Musique et Cultures Digitales*, Gaité lyrique, Paris.
- 2010 Conférence « Œuvres logicielles », *Crea numerica*, Organisation Internationale de la Francophonie en partenariat avec le Centre Irrison / FAN (Maroc), Rencontres professionnelles sur la création numérique (rencontres Nord-Sud et Sud-Sud en méditerranée), Casablanca.