

MOHAMED LEKLETI
PORTFOLIO





Entre deux infinis tu nous tiens suspendus, 2022
Fusain, aquarelle et feutres sur papier
152 x 250 cm
Collection Frac Picardie



Sa gueule ressemble aux cavernes et sa crinière à la forêt, Fusain, aquarelle, feutres, peau de mouton sur papier marouflé sur bois et sous plexiglas 150 x 150 cm
Collection CNAP Paris



L'aube avait du plomb dans l'aile -Technique mixte sur papier marouflé sur bois -110x160 - 2022 - Collection : Detroit Institute Of Arts Museum USA



Il plonge au noir zénith - technique mixte sur papier 152x240 - 2022 Collection : MAC Lyon (Musée d'art contemporain de Lyon)



Berceuse macabre technique mixte sur papier- 120x150- 2016 – Collection : Fondation Blachère France



Gravé au burin de l'histoire, 2022
Fusain, aquarelle et feutres sur papier marouflé sur bois-110 x 160 cm



L'aube se marie au soir, 2021

Technique mixte sur toile

150 x 200 cm



Dans leur yeux de velours éclatait leur prune, 2022
Fusain, aquarelle, feutres et impression (gravure) sur papier
75 x 110 cm



Confiante, la fleur livre son trésor, 2022
Fusain, aquarelle, feutres et impression (gravure) sur papier
100 x 130



Fouler ton herbe fleurie- Technique mixte, masque passeport sur papier et tapis marouflé sur bois 130x170 - 2024



Il est sous l'énigme adorable abrité- technique mixte et tapis marouflé sur bois 80x130 - 2024



Il est sous l'énigme adorable abrité- technique mixte et tapis marouflé sur bois 80x130 - 2024



Adieu, printemps futurs - technique mixte sur papier et masque passeport sur papier 75x110 - 2019



L'oeil du ciel borgne, 2016
Fusain, feutres et aquarelle sur papier
150 x 120 cm
Collection: Fondation Kamel Lazaar



Noyée dans la poussière de la lumière- technique mixte et taxidermie sur papier marouflé sur bois -114x162 -2019- Collection : Musée de l'institut du Monde Arabe

"Parler du dessin de Mohamed Lekleti serait convoquer l'œuvre dans son entier : dessins, peintures, œuvres éphémères comprises d'où ne pourraient surgir que d'infimes différences de support, de traitement et de durabilité. Rien en soi de suffisant à faire l'objet d'une étude particulière. Et Pourtant ? Est-ce un hasard si l'artiste lui-même pense ses peintures comme des dessins peints ?

A bien y regarder, la constance du traitement graphique comme la permanence des symboles visuels forts (appareillages, roues, câblages, liens, corps composites) ou narratifs (flèches, symboles) cachent des différences d'approche thématique : quand les peintures abordent, dans un heureux mélange, des référents mythologiques transposés mais toujours évocateurs pour le spectateur tant ils font appel à l'inconscient collectif et participent d'un style narratif proche des grands récits épiques et de sa relation poétique ; le dessin baisse la voix, se fait dialogue et invitation, presque chuchotement en opposition à la rudesse de son trait et nous fait pénétrer l'envers du tableau, interroger le miroir, nous intercaler entre l'artiste et l'objet de son travail. Ses thèmes rejoignent alors d'une certaine manière les mises en abyme classiques : le peintre peignant, le peintre et son modèle, l'offrande et nous gagnons à cette intimité de pouvoir entendre l'artiste penser ».

Jean-Michel BENECH

Dans le cadre de l'exposition collective Khasma.

A cent mètres du centre du monde, Centre d'art, Perpignan, France



Tes yeux creux sont peuplés de visions nocturnes, 2017
Fusain, feutres, aquarelle et taxidermie sur papier
120 x 150 cm



Aux sources dont le coeur écoute les sanglots, 2018
Technique mixte sur papier
Diptyque 260 x 324



Lignes de démarcation - technique mixte sur papier maroufflé sur bois- 130x160- 2018 – Collection : Centre D'art Acentmètresducentredumonde

« Le monde est une fête macabre »

Mohamed Lekleti vit avec son talent, une faculté singulière à composer des scènes complexes installées dans la toile d'araignée d'un dessin virtuose.

Un fatum en quelque sorte qui lui permet de toucher aux sujets les plus délicats. Son dessin, ses dessins portent des représentations que notre œil reconnaît tout en les distinguant des représentations communes. Mais notre capacité à reconnaître les signes se heurtent immédiatement à l'implosion de notre pensée. Que voyons-nous ?

Des images immédiatement politiques sont offertes tour à tour comme les séquences d'un même discours. Les femmes apparaissent sans subjectivité, voilées parfois et voyagent dans l'espace du dessin avec des hommes indéfinissables dont l'identité, l'activité, le désir se logent dans des corps aux organes twistés. Leurs membres tendent vers on ne sait quel pôle d'attraction, absent peut-être, invisible sans doute. Des tropismes secrets connectent les êtres et les ressorts de la sexualité semblent être la plus pauvre explication de ce chambardement. La tension est ailleurs d'abord dans la facture de dessin.

Dans le dessin de Mohamed Lekleti tout excède. Les scènes semblent prises dans un déséquilibre dont la meilleure comparaison pourrait aller vers le fonctionnement singulier des textes de Georges Bataille. Le peintre touche comme lui au mille-feuilles composé par les strates politiques, morales, religieuses, toutes résiduelles dans l'échafaudage de notre culture.

[...]

Ainsi va le dessin de Mohamed Lekleti, en lui les femmes sont triples comme des bouquets torturés et la modernité juxte des figures fantomatiques peuplant les déserts vastes comme les pages blanches de l'artiste.

Œuvre après œuvre, c'est l'ambition des sujets qui nous étonne.

Pour avoir adopté le dessin l'artiste a trouvé un instrument particulièrement incisif. Ce dessin fonctionne sur le mode de la morsure.

Et quand nous avons consommé ravissement et douleur, nous savons que l'artiste nous à la fois offert la complexité du monde et de l'actualité, et dans le même temps le savoir virtuose que son dessin impose comme un soin.

[...]

Michel Enrichi, 2018

Historien et critique d'art.

Ancien directeur de la Fondation Maeght et administrateur de la Fondation Van Gogh.



Vue d'exposition

«Hors-champ », Galerie Valérie Delaunay, Paris, 2022

Le Navire Mystique, 2021, fusain et feutres sur papier, 110 x 160 cm



Fatwa, 2018

Technique mixte et taxidermie sur panneau de bois 122x160 cm

Mohamed Lekleti est né à Taza au Maroc

Il vit et travaille à Montpellier. Il est diplômé d'un DEUG de cinéma (faculté de Montpellier) et d'une maîtrise d'arts plastiques de la faculté d'Aix-en-Provence

Dans une démarche à la fois narrative et poétique, les œuvres de Mohamed Lekleti portent une dimension politique, sociale et culturelle profonde. Une œuvre tout en mouvement qui interroge le monde, le pouvoir, la dualité de l'être humain, l'appartenance territoriale, l'immigration, l'exil. Elles opèrent une hybridation entre différents registres formels, conceptuels et fictionnels. Son travail dépasse les limites fixes induites par la toile ou le papier en multipliant par associations et enchevêtrements, différentes polysémies, oxymores et allégories concourant ainsi à brouiller les perceptions et nos certitudes.

Ces motifs iconographiques, parmi d'autres, sont intégrés de manière réfléchie dans ses œuvres pour susciter la réflexion et encourager le spectateur à explorer les multiples dimensions de son message artistique. En utilisant une imagerie symbolique et évocatrice Mohamed Lekleti transcende les frontières du langage verbal pour communiquer des idées complexes sur la condition humaine et les enjeux sociopolitiques contemporains.

Il a bénéficié et participé à de nombreuses expositions, notamment au palais des beaux-arts de Turin (2012) à la forteresse de Salses (MNF) ou il questionne la notion des frontières « visa pour un territoire » (2013) à la fondation Blachère à Apt « Fuir » (2017) au musée Paul Valéry de Sète « me suis-je égaré » en 2018 ,en 2019 au centre d'art à cent mètres du centre du monde à Perpignan « Khamsa » en 2020 à l'ISBA de Besançon « Simorgh » au musée de l'institut du monde arabe « dessins du monde arabe » en 2021 et au centre d'art la Panacée/musée Mocco « SOL ! » en 2023 au MAC de Lyon « incarnations le corps dans la collection » MNAC de Lisbonne « Bleu et autres couleurs » et au Musée Mohamed VI « 110 ans 110 œuvres » collection fondation société générale.

Ses œuvres figurent dans de nombreuses fondations et collections, notamment au musée de l'institut du monde arabe à Paris, au MAC de Lyon, Frac de Picardie, CNAP, musée de Detroit aux USA, au musée Mohamed VI à Rabat, à la fondation société générale, fondation Blachère, centre d'art à cent mètres du centre du monde, fondation Kamel Lazaar Tunisie/Suisse, musée Al Maaden (MACAAL) Marrakech ...



Vue d'exposition

«Hors-champ», Galerie Valérie Delaunay, Paris, 2022

Il plonge au noir zénith, 2022, fusain, aquarelle et feutres sur papier 152 x 240 cm



Mes droits on s'en balance - tête en argile peint, balance, oiseau taxidermie - 2021

OEUVRES IN SITU



Oeuvre in situ
«Hors-champ», Galerie Valérie Delaunay, Paris, 2022



Oeuvre in situ
«Sol! La biennale du territoire», MO.CO Panacée, Montpellier, 2022



Oeuvre in situ
«Simorgh», Institut des Beaux-Arts, Besançon, 2020



Oeuvre in situ
«Khasma», A cent mètres du centre du monde, Centre d'art, Perpignan, 2019



Oeuvre in situ
«Esprit éclairé, esprit libre», Espace d'art Dominique Bagouet, Montpellier, 2016



Oeuvre in situ

Dés-équilibre, 2013, technique mixte sur toile marouflée sur bois, 800 x 500 cm

Parcours d'art contemporain Carcassonne, 2013



Visa pour un territoire - Installation - Forteresse de Salses Monuments nationaux 2014

FORMATION

Deug cinéma facultés Paul Valéry Montpellier
Maîtrise Arts Plastiques Facultés Aix en Provence

EXPOSITIONS PERSONNELLES GALERIES / SALON D'ART CONTEMPORAIN

- 2026 « En Déséquilibre/في اختلال التوازن » La Saison Méditerranée 2026(Institut Français) Frac Occitanie et Musée de la Kasbah Tanger
- 2025 « Des Mythes sans légendes » La galerie 38 Casablanca Maroc
- 2024 Salon d'art contemporain Art Paris Solo show « Ad Vitam Eternam » Galerie Valérie Delaunay Paris
- 2022 « Hors champs » Galerie Valérie Delaunay Paris
- 2021 « Maladresses poétiques » Loft art Gallery Casablanca Maroc
- 2020 « Simorgh » Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon/ artiste en résidence
- 2019 « Khamza » Centre d'art à Cent mètres du Centre du Monde Perpignan
- 2018 « Me suis-je égaré » Musée Paul Valéry Sète
« La Quête du sans repos » Loft Art Gallery Casablanca Maroc
Salon d'art contemporain Art Paris Solo show Galerie Sulger Buel Londres
- 2017 Salon d'art contemporain Art Paris Solo Show Galerie Dupré Dupré Béziers
Salon d'art contemporain AKKA Solo Show Galerie Dupré Dupré Béziers
- 2016 « Esprit éclairé esprit libre » Espace d'art contemporain Dominique Bagouet Montpellier – Commissariat Michel Enrici
Galerie Lazarew Bruxelles
Salon d'art contemporain AKKA Galerie Dupré Dupré Beziers
- 2015 Galerie Matisse Marrakech Maroc
Salon d'art contemporain Art Paris « cabinet de dessins » Galerie DX Bordeaux
- 2014 « Visa pour un territoire » Forteresses de Salses- Monuments nationaux de France
- 2013 « Anagrammes plastiques » Galerie DX Bordeaux
Galerie Matisse Casablanca Maroc
Salon du dessin contemporain « Drawing now » Solo Show Carrousel du Louvre Galerie DX Bordeaux
Salon du dessin contemporain Solo Show « Art on paper » Bruxelles Galerie F.Souchaud Lyon

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025 « Les enchanteurs » La galerie 38 Marrakech, Maroc
Abu Dhabi Art Fair, Lilila Ben Salah Paris, Emirats arabes unis « Les enchanteurs » La galerie 38 Marrakech, Maroc
Regards sur une collection, Musée Mohamed VI d'art moderne et contemporain, Rabat Maroc
- 2024 « Unis sous un nuage » Galerie Lilia Ben Salah Paris
Salon d'art contemporain 1.54 Marrakech Galerie 38 Maroc
- 2023 « Bleu et autres couleurs » Musée d'art contemporain de Lisbonne (MNAC) Portugal
« Incarnations » le corps dans la collection Musée d'art contemporain de Lyon (MAC)
« 110 ans 110 oeuvres » Collection Fondation Société générale Musée Mohamed VI Rabat Maroc
« les richesses de la peinture marocaine » Musée MACMA Marrakech

- Salon d'art contemporain Drawing now Paris Focus Mohamed Lekleti Galerie Valérie Delaunay Paris
« Ephemere » Galerie Clémence Boissanté Montpellier
- 2022 Salon d'art contemporain Art Amsterdam Kunstrai Galerie D'Art D'Art Tanger Maroc
« Le Droit de Vivre » Fondation TGCC Casablanca Maroc
Centre d'Art à Cent mètres du centre du Monde – 20 ans de Collection du Centre d'art
« The Art of Forgetting – The Art for Remembering » Galerie Brockstedt Berlin Allemagne
« Manifesta » Lyon Galerie Valérie Delaunay
- 2020 Salon d'art contemporain Dubai Art Fair Emirats Arabes Unis Loft Art Gallery Casablanca Maroc
Salon d'art contemporain Art Luxembourg Galerie Valérie Delaunay Paris
Salon d'art contemporain 1.54 Marrakech Loft Art Gallery Casablanca
Salon d'art contemporain D Dessins Collection Art Collector Paris
- 2021 Centre d'art La Panacée/Musée MOCCO Montpellier SOL ! La Biennale du Territoire Commissariat Nicolas Bourriaud
Centre d'art La Base Valencia Espagne – Collection Centre d'Art à Cent Mètres du Centre du Monde
« Dessins du Monde Arabe » Institut du Monde Arabe Paris
« Le Droit de Vivre » 13 artistes contre la peine de mort Musée MACMA Marrakech
Salon d'art contemporain 1.54 New-York USA Galerie Sulger Buel Londres
Salon d'art contemporain 1.54 Londres Galerie Sulger Buel Londres
Salon d'art contemporain 1.54 Marrakech Loft Art Gallery Casablanca Maroc
- 2019 « Hommage d'artistes à notre Dame de Paris » Institut du Monde Arabe Paris
- Salon d'art contemporain Art Paris Galerie Art et Patrimoine Sète
Salon d'art contemporain 1.54 Londres Galerie Sulger Buel Londres
Salon d'art contemporain 1.54 Marrakech Loft Art Gallery Casablanca Maroc
- 2018 « News Horizons of European Paintings II » Musée d'art contemporain Frissiras Athènes Grèce
« Everithing Exists now » Galerie Kristin Hjellegjerde Londres
« Witteveen Drawing » Galerie Witteveen Visual Art Amsterdam
« Don Quichotte- une collection » Piscine de Sainte Foy-les-Lyon Commissariat Benoît Decron conservateur du Musée Soulages
« La petite Collection » Galerie Bertrand Grimont Paris
Salon d'art contemporain Volta Bâle Suisse Galerie Kristin Hjellegjerde Londres
Salon d'art contemporain 1.54 Londres Loft Art Gallery Casablanca
- 2017 « Fuir » Fondation Blachère Apt /artiste en résidence
« Occitania Boulega Ti ! » Galerie Dupré Dupré Beziers
Salon d'art contemporain Art Paris Galerie DX Bordeaux
- 2016 « Empreinte » Musée de la Palmeraie Marrakech Maroc /Biennale d'art contemporain de Marrakech
« L'artiste est-il un chamane ? » « L'Aspirateur Lieu d'Art contemporain Narbonne
« Connexes » Château Vargoz Sérignan
Salon d'art contemporain Art Paris Galerie DX Bordeaux
- 2015 « Voyelles » Galerie Huberty&Breyne Bruxelles Belgique
« D'orient et D'occident ou l'esthétique de l'entre-deux » Galerie DX Bordeaux
Salon d'art contemporain YIA Galerie DX Bordeaux
« Dessin » Galerie Ghaya Tunis Tunisie
- 2014 « Passages, parages, visages, paysages, les nouvelles créations au Maroc » Musée Bank Al Maghrib Rabat Maroc
« Le Dessin » Galerie DX Bordeaux
Salon d'art contemporain Drawing now Paris Galerie DX Bordeaux

Salon d'art contemporain Art Elysées Galerie DX Bordeaux
Salon du dessin contemporain Art on Paper Bruxelles Galerie F.Souchaud Lyon
2013 « VIII Edition de l'exposition des peintres d'aujourd'hui France-Italie » IAC Palais des beaux-arts de Turin Italie
Parcours d'art contemporain de Carcassonne (PACC)
Salon d'art contemporain SLICK Paris Galerie DX Bordeaux

COLLECTIONS

FRAC Picardie
FRAC Occitanie
Musée de Detroit -Detroit institute of arts USA
Musée d'art contemporain de Lyon (MAC)
Centre national des arts plastiques (CNAP) Paris
Musée de l'institut du monde arabe Paris
Fondation société générale
Musée Mohamed VI Rabat Maroc
Musée Paul Valéry Sète
Fondation Blachère Apt
Musée Frissiras Athènes Grèce
Fondation Al Quatan (Londres / Berlin /Palestine)
Fondation Kamel Lazaar (Tunisie/Suisse)
Musée d'art contemporain africain Al Maaden (MACAAL) Marrakech Maroc
Centre d'art contemporain « à cent mètres du centre du monde » Perpignan
Musée d'art d'Agadir Maroc
Collection Royale Royaume du Maroc
Fondation Claude Lemand Paris
Collection Art vif Région Occitanie
Musée MACMA Marrakech Maroc
Fondation Gandur pour l'art Genève

Prix
Lauréat du salon du dessin contemporain « Chic Dessins » 2011 Paris

COMMANDES PUBLIQUES D'OEUVRES EPHEMERES

2013 Ville de Carcassonne / Musée des beaux-arts dans le cadre du parcours d'art Contemporain
2011 Ville de Valence /Lycée Montplaisir
2008 Ville de Koblenz (Allemagne) Nuit des musées en Allemagne
2006 Ville de Sète
2003 Ville de Frontignan

PUBLICATIONS

« 110 ans 110 œuvres » Collection Fondation Société Générale Edition Musée Mohamed VI Rabat Maroc

« Le droit de vivre » Editions La Croisée des chemins Paris 2022
« Me suis-je égaré ? » Musée Paul Valéry Sète Editions Midi-Pyrénéennes 2018
« Staccato » Stéphanie Gaou Editions Al Manar Neuilly sur seine 2018
« SOL ! La biennale du territoire » Editions MOCCO/Panacée 2021
« Elastic waxes in unbounded media » Editions David Rogers Londres 2022
« Collection » Centre d'art la Base Valencia Editions ACMCM Perpignan 2021
« Esprit éclairé esprit libre » Editions ville de Montpellier 2016
« L'artiste est-il un chamane » Espace d'art L'aspirateur Editions ISBA Besançon 2016
« Lumières marocaines » Laraoui Fouad Editions Langages du sud 2018
« News horizons in painting » Editions Frissiras Muséum 2018
« Don Quichotte » Editions Ville de Sainte Foy-les-Lyon 2018
« Maladresses poétiques » Editions Loft Art Gallery Casablanca Maroc 2021
« Fuir » Fondation Blachère Apt Editions Fondation Blachère 2017
« Empreintes » Musée de la palmeraie /Biennale de Marrakech Editions Musée de la Palmeraie 2016
« 100 artistes plasticiens marocains » Chebbak Mostapha Editions Maroc Premium 2014
« Chants à la nourrice folle » Luis Mizon Editions Al Manar Neuilly sur seine 2013
« La religion du trait » Editions Cinequanon 2012
« Oeuvres éphémères » Musée de Frontignan 2004
« La quête du sans repos » Editions la jetée 2003
« Distorsions » Editions la jetée 2002
« Art vif » la création en région Occitanie Editions Région Occitanie 2001